

آتی مام ہوتی جاتی ہے، کہ بیشتر سائل اسی جنس لطیف سے معمور رہتے ہیں، ہر نوجوان کی پہلی قلمی کوشش کا جولا لکھا، افسانوں ہی کا میدان ہوتا ہے، لیکن افسانوں کی اس مقبولیت اور ارزانی کے باوجود ہندوستانی زبان میں فن افسانہ نگاری پر دو چار مختصر مضامین اور دو ایک ابتدائی تصانیف کے علاوہ کوئی مستقل کتاب نہ تھی، سید وقار عظیم صاحب نے افسانہ نگاری لکھ کر ایک حد تک اس کمی کو پوری کر دیا ہے، اس کتاب میں فنی حیثیت سے افسانہ نگاری کے اصول، ضوابط، اس کے اجزاء مثلاً افسانہ کی حقیقت، اس کی سرخی، اس کی ترتیب، ابتدا و خاتمہ، افسانہ دکر دار نگاری، افسانہ و حقیقت، افسانہ و محبت، اور اس کا اثر وغیرہ افسانے کے تمام اجزاء اور اس کے لوازم و شرائط پر تفصیلی بحث ہو رہی ہے، کتاب نو مشق افسانہ نویسوں کے لئے مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

ہمارے افسانے، مصنفہ سید وقار عظیم صاحب ایم اے، تقطیع چھوٹی، حجم ۴۴، صفحات ۱۰۰

کافہ سپید کنا بت و طباعت اچھی قیمت ۴۴ روپے سرسوتی پبلشنگ ہاؤس، لاہور

یہ کتاب گویا پہلی کتاب افسانہ نگاری کا تمہ اور مکملہ ہے، اس میں فنی حیثیت سے پہلی کتاب کے مباحث پر کوئی جدید اضافہ نہیں ہے، بلکہ ابتداء میں افسانہ نگاری کی مختصر تاریخ ہے پھر افسانے کے اقسام مقامی رنگ کے افسانے اصلاحی افسانے تراجم اردو مافی، جاسوسی اور مہیبت نامک افسانے وغیرہ پر بحث ہے، اور جا بجا افسانہ نگاری میں بتائے ہوئے اصول و ضوابط کی روشنی میں ان کی وضاحت و تشریح کی گئی ہے، آخر میں ہندوستان کے مشاہیر افسانہ نگاروں کی خصوصیات اور فنی نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا ہے جس سے افسانہ نگاری کے اصول و ضوابط ذہن نشین ہو جاتے ہیں، غالباً یہ کتاب ہندوستان کی پہلی قلمی کوشش کا ثمر ہے، اس لئے زبان میں خامی اور ناہمواری اور جو امید کہ مشق و مہارت سے دور ہو جائیگی۔

جلد ۳۸ ماہ شعبان ۱۳۵۵ھ بمطابق ماہ نومبر ۱۹۳۶ء

عدد ۵

مضامین

۳۲۳-۳۲۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات،
۳۳۸-۳۳۵	شاہ معین الدین احمد ندوی،	تائین کے علمی اور مذہبی کارنامے،
۳۵۱-۳۴۹	جناب نام ونگیر صاحب رشید، ایم اے حیدر آباد کوئٹہ	دیوان شمس تبریز اور مولانا ماسے روم،
۳۶۳-۳۵۲	مولوی محمد رالدین صاحب علوی اشرفی مسلم یونیورسٹی	کلام لطف،
۳۷۵-۳۷۵	جناب بخش بلگرامی،	مذہب اربعہ میں فطرت کا نگاؤ،
۳۷۹-۳۷۹	مولوی محمد اسماعیل صاحب،	ڈچ جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی حالت
۳۸۶-۳۸۰	"ع ز"	رد من کیتھولک چرچ اور اسلام،
۳۸۷-۳۸۶	"	امریکہ میں سرطان کے علاج کی تدبیریں،
۳۹۱-۳۸۸	"	اخبار علیہ،
۳۹۲	جناب اسد صاحب بیٹلے ملانی،	دعا،
۳۹۳-۳۹۲	جناب ماہر نقادری صاحب،	سخن ماہر،
۳۹۳	مولوی محمد مبین صاحب کٹھی،	کیف تغزل،
۳۹۶-۳۹۶	"ع"	"اہل ہند کی زندگی اور حالات"،
۳۹۷-۳۹۷	"م"	مطبوعات جدیدہ

ہندوستانی زبان کی ترقی و تحفظ کے مسئلہ پر غور کرنے کیلئے ۲۴-۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو علیگندہ میں منعقد ہونے والی نشست

ہندوستانی زبان کی ترقی و تحفظ کے مسئلہ پر غور کرنے کیلئے ۲۴-۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو علیگندہ میں منعقد ہونے والی نشست کے دو عام اجلاس اور ایک خاص مشاورتی جلسہ منعقد ہوا، ہنگال بہار مدراس اور پنجاب کے متعدد اور صوبہ سندھ کے اکثر اہل قلم و اہل ادب و اہل رائے موجود تھے، پہلے عام اجلاس میں صدر استقبالی ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کی طرف سے کہ وہ بیمار تھے، نواب صدر یار جنگ بہادر نے خطبہ استقبالی پڑھا، پھر صدر منتخب پنجاب راجہ صاحب محمود آباد نے جن کو شاید پہلی دفعہ اس قسم کے مجموعوں میں شرکت کا اتفاق ہوا ہوگا، اپنا خطبہ صدارت پڑھا، ان خطبوں میں کوئی بات نہ تھی لیکن بہر حال ان سے اجلاس کا رسمی افتتاح ہو گیا، اور کل کی تجاویز پر غور کرنے کے لئے ایک سب کمیٹی بنادی گئی،

اس سب کمیٹی نے ۲۵ کی صبح سے یکرو دوپہر تک اپنا کام کیا، اور ہندوستانی زبان کو پورے ملک میں پھیلانے، بڑھانے اور ترقی دینے کی تجویزوں پر غور کیا، اور ایک ایسا خاکہ تیار کیا کہ جس پر چند سال بھی اگر مستعدی و کوشش کی جائے کام کیا گیا، تو یقین ہے کہ ہماری زبان کی جزائی اور معنوی وسعت اب سے دوچند ہو جائیگی، یہ بھی طے پایا کہ ہندوستانی زبان کو کمزور دینی قرار دیا جائے، اور سارے صوبوں اور دیسی ریاستوں میں اس کی شاخیں قائم ہوں، اور ان کے تحت ذیلی انجمنیں قائم کی جائیں اور کوشش کی جائے کہ ہر صوبہ کے سرکاری دفاتروں اور درس گاہوں میں ہندوستانی کو وہ حیثیت دیا جائے جس کی وہ مستحق ہے، یہ بھی طے پایا کہ وہابی میں ہندوستانی کا ایک مکمل اشاعت اور ایک کتب خانہ قائم کیا جائے، انجمن کے لئے تین کمیشن بنائی گئیں جن میں سے ایک اصلاح زبان و خط اور مخطوطات کے مسئلوں پر غور کریگی، دوسری ادبی مجلس ہوگی جس کے ارکان انجمن کے سلسلہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے متعلق راجن دینگھ اور میری گینی انجمن کے مطبع اور اشاعت خانہ کے متعلق تجاویز پیش کرے گی،

دوسرے عام اجلاس میں سب کمیٹی کے مجوزہ اٹھ عمل کو پڑھ کر سنایا گیا، اور حاضرین نے بالاتفاق اسکو منظور کیا، اس اجلاس کی صدارت نواب ہندی یار جنگ بہادر وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے فرمائی، موصوف نے ہندوستانی زبان اور اس زبان میں تعلیم کے مسئلہ پر ایک مختصر لیکن پر مغز تقریر فرمائی جس کو حاضرین نے توجہ کے ساتھ سنا، آخر میں نواب صدر یار جنگ بہادر نے صدر کے اور مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری نے حاضرین اور منتظمین کے شکریہ کا فرض ادا کیا، اور جلسہ ختم ہو گیا،

یہ کانفرنس اپنی نوعیت کی گویا پہلی کانفرنس تھی، نہ اس میں پرچوش تقریریں ہوئیں، نہ ہنگامہ آرا تجویزیں ہوئیں، نہ مجوزین اور مؤیدین کے ناموں کی فائش ہوئی، نہ تجویزوں کی مخالفت اور ترمیم کا شور بلند ہوا، نہ اور اطمینان خاطر کے ساتھ چند کام کرنے والے جمع ہوئے، اور اتفاق و اتحاد کے ساتھ سب مل کر کچھ تجویزیں پیش کیں اور منظور کیں، اور آئندہ مستعدی کے ساتھ کام کرنے کا تہیہ کیا،

اس کانفرنس کی دوسری خصوصیت اسکی نمایندہ حیثیت تھی، شاید یہ پہلا موقع ہو جب سیاسیات کے پر شور ناشون کے بغیر کچھ سوچنے والے اور کام کرنے والے لوگ ملک کے مختلف حصوں سے اکٹھے ہوئے، اور انکی ایک ایسی اچھی خاصی تعداد جمع ہو گئی جس کو دیکھ کر یہ ماننا پڑا کہ اہل ملک میں اپنی زبان کی ترقی و تحفظ کا خیال پہلے سے بہت زیادہ ہوا، ہمارے لئے یہ بھی تسکین کا باعث تھا کہ جلسہ میں ہندوستانی زبان کے ہندو اہل قلم و اہل ادب بھی شریک تھے،

افسوس ہو کہ اس جلسہ میں ہندی اور ہندوستانی کا وہ ادیب موجود نہ تھا جس کا قلم ان دونوں دریاؤں کا گم تھا، یعنی منشی پریم چند، ماسوف علیہ نے اسی مہینہ اپنے دوستوں کو آخری الوداع کہا، اور اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ان کے قلم نے کم از کم پچیس برس تک اپنے دیہاتی بھائیوں کی کمائی اپنے شہری بھائیوں کو سنائی، وہ زبان کے پرچوش فصیح و بلیغ نہ تھے، ان کی عبارت تکلف اور بناوٹ سے پاک اور حد درجہ سادی تھی، ان کی کمائیوں

کا اثر ان کی زبان میں نہ تھا، بلکہ ان کے بیان میں تھا، انھوں نے ہمارے دیہاتی تمدن، ہندوستانی وضع و آداب، اور ہندی اخلاقی ان بان کی جو تصویریں کھینچی ہیں وہ ہمارے ادبی مرتع کی زندہ جاوید یادگار ہیں۔
 دائرۃ المعارف حیدرآباد کن جو ہمارے ملک میں نا درعجب کتابوں کا واحد اشاعت خانہ ہے، اپنی ترقی کے نئے دور میں قدم رکھ رہا ہے، اب اس کے لائق متمم ہمارے عزیز مولانا سید ہاشم صاحب ندوی کی دائرۃ المعارف مقرر ہوئے ہیں وہ دن رات اس کی ترقی اور دست برد انقلاب سے اس کے بچانے کی فکر میں مصروف رہتے ہیں، چند نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں اور کچھ زیر تصحیح اور زیر طبع ہیں،

— ❦ —

تازہ اشاعت پذیر کتابوں میں سن کبریٰ مہیسی کی انھوں نے جلد ہے جس میں تفقات و حدود و اثرات کے ابواب ہیں اور دونا درکتا میں جوامع کتاب اصلاح المنطق اور کتاب احکام الوقت ہیں، اول الذکر کی تیسری صدی ہجری کے مشہور ادیب و فتویٰ ابن سبکت کی مشہور تصنیف اصلاح المنطق کی تہذیب ہے جس کو چوتھی صدی ہجری کے ایک بغدادی ادیب زید بن رفاعہ نے انجام دیا ہے، دوسری کتاب قاضی ابو یوسف کے شاگرد بلال بن یحییٰ البصری المتوفی ۲۵۴ھ کی تصنیف ہے، اس میں وقت کے مسائل کی تفصیل و تشریح کی گئی ہے اس بیان کا طریقہ بالکل نیا اختیار کیا گیا ہے یعنی سوال و جواب اور مکالمہ کی صورت میں، اور ایک دلچسپ رسالہ امام رازی کے مناظرات پر شائع ہوا ہے، امام موصوف کو ماوراء النہر کے مختلف شہروں میں علماء وقت سے متعدد مناظرے کرنے پڑے، انہیں مناظروں کو امام نے اس رسالہ میں جمع کیا ہے،

— ❦ —

خدا کا شکر ہے کہ سیرت نبویؐ کی چھٹی جلد جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس مہینہ مطبع میں دے دی گئی پوری کتاب شاید تین سو صفحوں میں تمام ہو، اور ۱۳۵۷ھ کے آخر میں چھپ کر شائع ہو،

— ❦ —

مقالہ

ہاشم صاحب ندوی کا زمانہ

(۲)

ارشاد معین الدین احمد ندوی،

فقہ یعنی حلال و حرام کے مسائل کا علم، اور اصول سے مسائل کا استخراج و استنباط یہ علم بھی تابعین کی علمی مشگافیوں کا مرمون منت ہے، انہی نے اس کو فن بنایا، بلکہ یہ دعویٰ غلط نہ ہوگا کہ انہی کے فیض سے فقہ کے مذاہب قائم ہوئے، اس لئے کہ ائمہ مذاہب سب کے سب انہی کے حلقہ درس کے تربیت یافتہ تھے، تابعین کی جماعت میں علماء فقہ کی بہت بڑی تعداد تھی ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں،

ابراہیم نخعی اپنے وقت کے امام فقہ تھے، امام شجی انھیں دنیا سے اسلام کا سب سے بڑا فقیہ مانتے تھے، سید بن جبیر جو خود بڑے فقیہ تھے، ان کی موجودگی میں فتویٰ کا جواب نہ دیتے تھے، اور فرماتے تھے کہ ابراہیم کی موجودگی میں مجھ سے پوچھتے ہو، اہل بیت میں امام جعفر صادق کا تفقہ مشہور تھا، ان کے تفقہ کی یہ سند کافی ہے کہ امام ابوحنیفہ ان کے فرم فقہ کے خوشہ ہیں تھے، اور فرماتے تھے کہ میں نے ان سے بڑا فقیہ نہیں دیکھا، حسن بصری مسائل حلال و حرام کے سب سے بڑے عالم تھے، ربیع بن انس کا بیان ہے کہ میں کامل دس سال تک حسن بصری کے پاس آتا جاتا رہا، اور روزانہ ان سے نئے نئے مسائل معلوم ہوتے تھے، بعض روایتوں سے فقہ تہذیب الاسلام جلد اول ق اول ص ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴

معلوم ہوتا ہے کہ فقہ میں ان کا ایک خاص مذہب تھا جس کے بہت سے پیرو تھے، لیکن زیادہ دنوں تک یہ مذہب
رجوع رائی دینے کے فقیہ اعظم تھے، اجتہاد اور تفریع و استنباط مسائل میں انکو اتنی بصیرت حاصل تھی کہ رائی ان کا
لقب ہو گیا تھا، صاحب مذہب ائمہ میں امام مالک اور امام ابو حنیفہ ان کے فیض یافتہ تھے، امام مالک ان کے نام
تلامذہ میں تھے، ان کی موت کے وقت ان کی زبان پر تھا کہ آج فقہ کا مزا جاتا رہا، امام ابو حنیفہ ان کی خدمت
میں استفادہ کے لئے حاضر ہوتے تھے، اور ان کے اقوال و آراء کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے، سعید بن جبیر کا فقہ
الکبریٰ بھی اس میں مسلم تھا، حضرت عبداللہ بن عباس کی خدمت میں اگر کوئی کوئی استفادہ کے لئے آتا، تو فرماتے کیا سعید
جبیر تمہارے یہاں نہیں ہیں، سعید بن مسیب مدینہ کے سات مشہور عالم فقہاء میں سے ایک تھے، پھر ان ساتوں
میں وہ امتیازی حیثیت رکھتے تھے، قتادہ کہتے تھے کہ سعید بن مسیب زیادہ حلال و حرام کا واقفکار میں نے نہیں
دیکھا، سلمان بن موسیٰ ان کو افتخار القابین کہتے تھے، ابن حبان کا بیان ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں اہل مدینہ کے
سرور اور فقہ و فتاویٰ میں سب پر فائق تھے، ان کو فقیہ الفقہاء کہا جاتا تھا، ان کے تفقہ کا ایک بڑا سبب
تھا کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین کے فیصلوں کے سب سے بڑے عالم تھے، حضرت عمرؓ کے فیصلوں کے خصوصیت کہنا
بڑے حافظ تھے، اور روایہ عمرؓ کہلاتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ بھی جلیل القدر صحابی ان کے تفقہ کے معترف
تھے، اور اکثر مسائل پوچھنے والوں کو ان کے پاس بھیجتے تھے، امام شعبی اپنے عہد کے سب سے بڑے فقیہ ہونے
جاتے تھے، بعض علماء انھیں سعید بن مسیب، طاؤس، عطاء، حسن بصری، اور ابن سیرین سے بھی بڑا فقیہ مانتے
تھے، ابراہیم نخعی جن کے تفقہ کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے، جب خود کسی مسئلہ کا جواب نہ دیکھتے تھے، تو مسائل کو
شعبی کے پاس بھیجتے تھے، اس تفقہ کی بنا پر وہ صحابہ کرام کی موجودگی ہی میں مسافقہ پر بھیجے گئے تھے

۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۱، ۲۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۲، ۳۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۳، ۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۴، ۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۵، ۶۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۶، ۷۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۷، ۸۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۸، ۹۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۹، ۱۰۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۰، ۱۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۱، ۱۲۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۲، ۱۳۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۳، ۱۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۴، ۱۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۵، ۱۶۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۶، ۱۷۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۷، ۱۸۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۸، ۱۹۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۹، ۲۰۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۰، ۲۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۱، ۲۲۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۲، ۲۳۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۳، ۲۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۴، ۲۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۵، ۲۶۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۶، ۲۷۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۷، ۲۸۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۸، ۲۹۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۹، ۳۰۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۴۰

قطان ابی رباح سادات فقہاء میں شمار ہوتے تھے، عطاء کا مستقر کہ تھا، یہاں کے بعض سائیں اکثر مسائل کو کوئی
صحابہ کی آمد کے لئے اٹھا رکھتے تھے، چنانچہ جب عبداللہ بن عمرؓ اور عبداللہ بن عباسؓ کے سلسلہ میں گئے، تو وہ
لوگ ان سے پوچھنے، یہ دونوں بزرگ جواب دیتے، کہ عطاء کی موجودگی میں تم لوگ مجھ سے پوچھتے ہو، اور میرے لئے
مسائل اٹھا رکھتے ہو، امام اعظم فرماتے تھے کہ میں نے عطاء سے افضل کسی کو نہیں پایا، عمرو بن دینار مجتہد فقہاء
میں تھے، ابن عیینہ انھیں اس عہد کا سب سے بڑا فقیہ مانتے تھے، عکرمہ کا خاص فن اگرچہ حدیث تھا، لیکن فقہ کے
بھی وہ بڑے عالم تھے، حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے ان کو اپنی زندگی ہی میں فتویٰ دینے کا مجاز بنا دیا تھا، عکرمہ
بنے دنوں تک بصرہ میں رہتے تھے، اتنے دنوں تک حسن بصری فتویٰ نہ دیتے تھے، ان کی موت کے وقت ہر
نفس کی زبان پر تھا کہ آج افتخار الناس دنیا سے اٹھ گیا، ابن سیرین بالتفاق علماء و ارباب فن فقہ میں امام
کا درجہ رکھتے تھے، امام زہری نے اس عہد کے اکثر اکابر فقہاء کا علم اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا، مسلم بن یسار
کا شمار ائمہ فقہاء میں تھا، اسدوق بن اجدع فقیہ الامت عبداللہ بن مسعودؓ کے ارشد تلامذہ میں تھے، اور ان کا شغل
درس و افتاء تھا، مکحول شام کے سب سے بڑے فقیہ تھے، ابوسلمہ بن عبدالرحمن کو بعض علماء مدینہ کے سات مشہور فقہاء
میں شمار کرتے تھے، مدینہ مرکز فقہاء تھا، اس لئے یہاں ائمہ فقہاء کی ایک جماعت ایسی تھی، جو ساری دنیا سے اسلام
میں فردمانی جاتی تھی، باختلاف علماء ان کی تعداد سات سے دس تک ہو، ان میں سے بعضوں کے نام اوپر گذر
چکے ہیں، کسی شاعر نے ان کے نام ایک قطعہ میں نظم کئے ہیں،

۱۔ تہذیب التہذیب جلد ۱، ص ۲۵، ۲۔ تہذیب التہذیب جلد اول ص ۲۶، ۳۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۱، ۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۲، ۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۳، ۶۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۴، ۷۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۵، ۸۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۶، ۹۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۷، ۱۰۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۸، ۱۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۱۹، ۱۲۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۰، ۱۳۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۱، ۱۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۲، ۱۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۳، ۱۶۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۴، ۱۷۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۵، ۱۸۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۶، ۱۹۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۷، ۲۰۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۸، ۲۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۲۹، ۲۲۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۰، ۲۳۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۱، ۲۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۲، ۲۵۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۳، ۲۶۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۴، ۲۷۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۵، ۲۸۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۶، ۲۹۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۷، ۳۰۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۳۸

اذا قيل من في العلم سبقه ابحر
مر وابتهم ليست عن العلم خارجه
فقل هم عبید الله عروقا قاسم

ان کے علاوہ ممتاز فقہاء کی بہت بڑی جماعت تھی جن کے نام ہم طوالت کے خیال و قلم نہ لکھ سکتے۔
[راے میں احتیاط] فقہ کی بنیاد حقیقت قرآن و حدیث ہی پر ہے، اور اسی اصول سے تمام مسائل مستنبط ہیں۔
لیکن نئے مسائل میں صاحب نظر مجتہد کو عقل و رائے سے کام لینا ناگزیر ہے، ورنہ فقہ کا دروازہ بند ہو جاتا۔
لیکن تابعین کرام اس باب میں اتنے محتاط تھے کہ مجتہدانہ نظر اور قیاس و رائے کی باوجود بغیر سند کے اپنی رائے کو
داخل نہ دیتے تھے، بلکہ ان مسائل میں بھی جن کی سند موجود ہوتی، شدت احتیاط کی بنا پر جواب سے گریز کرتے تھے۔
ابو بکر بن ابی تیزجہ الفقیہ مکملاتے تھے، اکثر مسائل کے جواب میں لاٹھی ظاہر کرتے تھے، جن مسائل کا جواب بھی دیتے
تھے ان میں پہلے سائل کے نعم اور حافظہ کا پورا اطمینان کر لیتے تھے، بغیر سند کے اپنی رائے سے جواب نہ دیتے
تھے، ربیعہ بھی مجتہد جو اپنی قوت استنباط کی وجہ سے "رائی" کہلاتے تھے، انھما ہر رائے میں بڑے محتاط تھے،
بغیر سند کے محض رائے سے جواب دینے کے مقابلہ میں جاہل مر جانے کو ترجیح دیتے تھے، امام شعبی اپنی جلالت شان
کے باوجود فتوؤں کے جواب میں غموماً لاٹھی ظاہر کرتے تھے، اور بغیر سند کے کبھی جواب نہ دیتے تھے، عبد اللہ بن
ابن ابی یحییٰ بھی غموماً جواب دینے سے گریز کرتے تھے، اور فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کے میں
انصاری اصحاب کو دیکھا ہے کہ ان میں سے ہر شخص جواب سے پہلو بچاتا تھا، اور چاہتا تھا کہ دوسرا شخص
جواب دیدے، اور آج یہ حال ہے کہ لوگ ایک دوسرے پر ٹوٹے پڑتے ہیں،

عطاء بن ابی رباح کے پاس اگر کوئی سند نہ ہوتی، تو صاف جواب دیدیتے، کہ مجھے نہیں معلوم ایک مرتبہ
کسی مسئلہ کے جواب میں لاٹھی ظاہر کی، لوگوں نے کہا اپنی رائے سے جواب دیدیئے، فرمایا مجھے خدا سے

۱۔ ذکرہ الخلفاء جلد اول ص ۱۱۱، ۲۔ تاریخ خلیف جلد ۲ ص ۱۱۱، ۳۔ ابن سعد جلد ۲ ص ۱۱۱، ۴۔

سے شرم معلوم ہوتی ہو، کہ روئے زمین پر میری رائے کی اطاعت کیا ہے، قاسم بن محمد بن ابی بکر جو مدینہ کے مشہور
فقہائے بعد میں سے تھے، بغیر علم کے جواب نہ دیتے تھے، جو مسئلہ معلوم نہ ہوتا، بلا تکلف لاٹھی ظاہر کر دیتے تھے،
کسی مسئلہ میں رائے کو دخل نہ دیتے تھے، ایک مرتبہ کسی مسئلہ میں لاٹھی ظاہر کی، سائل نے کہا اپنی رائے بتا دیجئے،
انہوں نے کہا کہ میں نے چالیس سال سے اپنی رائے سے کوئی جواب نہیں دیا ہے، ابن سیرین جو فقہ کے امام
تھے، جواب استفسار گھبراتے تھے کہ جب ان سے کوئی مسئلہ پوچھا جاتا، تو ان کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو جاتا، اور
مہم ہی نہ ہوتا تھا، کہ تھوڑی دیر پہلے ہنس بول رہے تھے،

[راے اور قیاس] اشخاص کی ذاتی احتیاط و علم و ایک شے ہے، لیکن اگر اصولی حیثیت سے رائے اور قیاس

کا کوئی درجہ نہ رکھا جائے، تو پھر نئے پیش آمدہ مسائل کے حل کی کوئی صورت باقی نہیں رہ جاتی اس لئے عبد
لہاب میں بھی رائے و قیاس سے کام لیا جاتا ہے، خود آنحضرت ﷺ نے اسکی تحسین فرمائی ہے، گو تابعین کی بڑی
جماعت رائے کو احتیاط کے خلاف سمجھتی تھی، لیکن بہت سے تابعین ایسے تھے، جو رائے اور قیاس سے کام لیتے
حضرت حسن بصری جن کی احتیاط اور جن کا زہد و ورع مسلم ہے، رائے سے کام لیتے تھے، اور اسکی نہایت متعلق
تھے، ابو سلمہ بن عبد الرحمن نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا، کہ آپ جن جن مسئلوں کا جواب دیتے ہیں، کیا
ان سب میں آپ کے پاس سماعی سند ہوتی ہے، فرمایا نہیں لیکن ہماری رائے رائوں کی رائے سے زیادہ ان
کے لئے بہتر ہوتی ہے، عطاء بن ابی رباح بھی رائے سے کام لیتے تھے، اگر کسی سند پر کوئی مسئلہ بیان کرتے تو
کہتے کہ اثر ہے، اور اگر رائے ہوتی تو ظاہر کر دیتے کہ رائے ہو، قاسم بن محمد بن ابی بکر اگرچہ بڑے محتاط
اور بغیر سند کے کسی مسئلہ کا جواب نہ دیتے تھے، تاہم کبھی کبھی انھیں بھی رائے سے کام لینا پڑتا تھا، ایسے موقع
پر وہ جواب دیکر یہ ظاہر کر دیتے کہ "یہ میری رائے ہے یہ نہیں کہتا کہ حق ہے"،

۱۔ تہذیب التہذیب جلد ۲ ص ۲۰۲، ۲۔ ابن سعد جلد ۵ ص ۱۳۹، ۳۔ جلد ۲ ص ۱۱۱، ۴۔ جلد ۱ ص ۱۱۱، ۵۔

قضاء کی استعداد و مہارت

اگرچہ قضاء فقہ ہی کا ایک شعبہ ہے، لیکن اس میں فقہ کے علم کیساتھ بعض اور لازمی امور کی ضرورت اور فطری صلاحیت و استعداد کو بھی دخل ہے، اس لئے ہر فقیہ میں قضاء کا ملکہ ہونا ضروری نہیں ہے۔

تابعین کرام کی ایک معتد بہ جماعت اس فن میں بھی بصیرت رکھتی تھی، جیسا کہ اوپر فقہ کے ذکر میں گذر چکا ہے، سید بن مسیب، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر و عمر کے فیصلوں کے بہت بڑے عالم اور واقفکار تھے، اسلئے قدرۃ ان میں قضاء کی مہارت زیادہ تھی، عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ فتویٰ قضاء میں تھے، حجاج نے انھیں قاضی بنایا تھا، محمد بن سیرین قضا میں اپنے عہد کے سب سے بڑے عالم تھے، امام زہری میں بھی قضاء کا بڑا ملکہ تھا، عبد الملک نے انھیں دمشق کے عہدہ قضاء پر مقرر کیا تھا، یحییٰ بن سید ابدار میں مدینہ الرسول کے قاضی تھے، پھر عباسی دور میں خلیفہ منصور نے انھیں بغداد کا قاضی القضاۃ بنایا، ابو بردہ بن ابی بکر کو قذافی کی مسند قضاء پر تھے، ابو قلابہ جرمی کو قضا میں خاص بصیرت تھی، ایوب کہا کرتے تھے کہ بعمرہ میں ابوقلابہ سے زیادہ فیصلہ کی استعداد رکھنے والا کوئی نہ تھا، مسلم بن یسار کہتے تھے کہ اگر وہ عجم میں ہوتے، تو قاضی القضاۃ ہوتے، مسروق بن اجدث اموی دور میں کچھ دنوں قاضی رہے، ابوسلمہ بن عبد الرحمن نے بھی تھوڑے عرصہ تک مدینہ الرسول میں قضا کی، سید بن جبیر قضا میں بڑی بصیرت رکھتے تھے، اور کچھ دنوں تک کوفہ کے عہدہ قضاء پر رہے، لیکن پھر بعض کوفیوں کی مخالفت کی وجہ سے انکی جگہ ابو بردہ کا تقرر عمل میں آیا، اور ابن جبیر انکی پیشین گوئی کے لئے گئے۔

جماعت تابعین میں سب سے نامور قاضی شریح اور ایاس بن معاویہ تھے، انھوں نے اس شعبہ کو بڑی ترقی دی، قضا میں قانون کے علم کے ساتھ بہت کچھ فہم و فراست کو دخل ہے، ایاس اور شریح دونوں اپنے زمانہ

مذکورہ معارف جلد اول صفحہ ۱۵۵، ابن سعد جلد ۱، ق اول صفحہ ۱۴۵، ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۵۵، ذکرہ
معارف جلد اول صفحہ ۱۵۵، ابن سعد جلد ۵ صفحہ ۱۵۵، جلد ۱۳ صفحہ ۱۵۵، جلد ۵ صفحہ ۱۵۵، جلد ۵
۱۵۵، ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۵۵

کے مائل ترین انسانوں میں تھے، ایاس کے معاصرین کہتے تھے کہ ہر صدی میں ایک عاقل پیدا ہوتا ہے، اس صدی کے عاقل ایاس تھے، ابن سیرین انکو فہم و فراست کا پیکر کہتے تھے، انکی قضائی فراست کے بہت سے واقعات ہیں، لیکن ہم طوالت کے خیال سے ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔

قاضی شریح کا پایہ ان سے بھی بلند ہے، وہ تاریخ اسلام کے نامور قاضیوں میں ہیں، انھیں قضا کی صلاحیت و استعداد فطری تھی، حضرت علی بن ابی طالب نے ان کی رسالت سے اقضاہم علی کا لقب ملا تھا، شریح کو قاضی العرب عرب کا سب سے بڑا قاضی فرماتے تھے، ان کی اس صلاحیت کی وجہ سے لوگ انھیں شریح ہی سے خلفہ معاملات میں حکم بناتے تھے، ان کے ایک فیصلہ کو دیکھ کر حضرت عمر کی جو ہر شناس نگاہ نے انھیں قاضی بنادیا، انھوں نے اپنی اہلیت کا ایسا ثبوت دیا کہ بڑے بڑے انقلابات میں بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹے، اور حضرت عمر کے زمانہ سے لیکر عبد الملک کے عہد تک مسلسل ساٹھ برس قاضی رہے۔

ان کے فیصلے علما کے لئے فقہ اور قضا کا درس ہوتے تھے، اور بڑے بڑے علماء ان سے استفادہ کرنے کے لئے ان کی عدالت کی درگاہ میں آتے تھے، مگر یہ بیان ہے کہ میں معلومات حاصل کرنے کے لئے جو بیسے تک شریح کی عدالت میں جاتا رہا، ان کے فیصلے میرے معلومات کے لئے کافی ہوتے تھے۔

انھوں نے شعبہ قضا میں اپنے فطری ذوق و استعداد کی وجہ سے بڑی مفید ایجادیں اور اصلاحیں کیں، جو فن قضا کے اصول میں داخل ہو گئیں، فن قضا میں ان کے انہیں اصول اور اختراعات کا موضوع نہایت دلچسپی، لیکن اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔

فقہ کی تدوین اور فقہی مصنفات اگرچہ فقہ کی باقاعدہ تدوین ائمہ اربعہ کے زمانہ میں ہوئی، لیکن اس کا آغاز بعد تابعین ہی سے ہو گیا تھا، اور ہم کو تابعین کی متعدد فقہی مصنفات کا پتہ چلتا ہے،

۱۔ تہذیب التہذیب جلد اول صفحہ ۳۹، ۲۔ تہذیب الاسماء جلد اول ق اول صفحہ ۲۴۳، ۳۔ ابن سعد جلد ۱
۱۵۵، ابن خلکان جلد اول صفحہ ۲۶۴، ۴۔ ابن سعد جلد ۶ صفحہ ۹۵

عروہ بن زبیر نے جو مدینہ کے سات مشہور فقہاء میں سے ایک تھے، فقہ میں کئی کتابیں لکھی تھیں، لیکن پھر محض شدت اعتقاد کی وجہ سے جلاوطن ہو گئے، جس کا انہیں ہمیشہ افسوس رہا، چنانچہ فرمایا کرتے تھے کہ کتاب اللہ کی موجودگی میں ہم لوگ دوسری کتاب نہیں لکھتے تھے، اس لئے میں نے اپنی کتابیں ضائع کر دیں، لیکن اب میری یہ خواہش ہے کہ کاش وہ میرے پاس ہوتیں، اور خدا کی کتاب اپنی جگہ پر قائم و دائم رہتی، کچھ مثنوی نے مستقل دو کتابیں کتاب السنن اور کتاب المسائل لکھیں تھیں، امام زہری کے فتاویٰ میں ضخیم مجلدات میں جمع کئے گئے تھے، ان کے علاوہ اور متعدد تابعین نے کتابیں لکھیں تھیں لیکن ان کے متعلق یہ تصریح نہیں ملتی کہ کس فن کے متعلق تھیں، اس لئے ان کا تذکرہ آخر میں آئے گا،

عمر فرائض | فرائض کو بھی فقہ ہی کی ایک شاخ سمجھا جاتا ہے، اس میں بھی متعدد تابعین کمال رکھتے تھے، امش اس کے بڑے عالم تھے، سید بن جبیر فرائض کے اتنے بڑے ماہر تھے کہ صحابہ تک فرائض کے سائلین کو ان کے پاس بھیج دیتے تھے، جب وہ مدینہ جاتے تھے، تو یہاں کے علما ان سے فرائض سیکھتے تھے، حضرت زید بن ثابت فرائض کے بڑے عالم تھے، ان کے صاحبزادے خارجہ تابعی کو باپ کی اس درستی سے وافر حصہ ملا تھا، چنانچہ مدینہ میں وہ اور طلحہ بن عبد اللہ تقسیم میراث کا کام کرتے تھے، اور اسکے بیٹے لکھتے تھے، اور اس میں ان کا قول سند مانا جاتا تھا،

مغازی اور سیرت کے ائمہ | مغازی و سیرت (یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ پاک اور آغاز اسلام کی لڑائیاں) اور اس فن کی تصانیف | یہ دونوں فنون تاریخی بھی ہیں، اور مذہبی بھی ابتدا میں ان فنون کی مستقل حیثیت نہ تھی، بلکہ حدیث کا ایک جزو تھے، لیکن تابعین نے اسکو مستقل فن بنا دیا، تابعین میں ابن شہاب

۱۔ ابن سعد جلد ۵ ص ۳۳، ۲۔ تہذیب التہذیب جلد ۱، ۳۔ ندرت ابن ندیم مثلاً، ۴۔ اعلام الترمذین جلد اول ص ۲۶، ۵۔ تاریخ خلیف جلد ۵ ص ۱۲، ۶۔ ابن سعد جلد ۶ ص ۱، ۷۔ تہذیب اللغات جلد اول ص ۱۴،

زہری سے پہلے اس فن کی مستقل حیثیت نہ تھی، سب سے پہلے انہی نے اسکی طرف توجہ کی، اور اسکو اتنی ترقی دی کہ مستقل فن بنا دیا، اور اس پر مستقل کتاب لکھی، پہلی کے بیان کے مطابق یہ اس فن کی پہلی کتاب تھی، ابن شہاب کے تلامذہ میں یحییٰ بن ابراہیم، محمد بن صالح، عبد الرحمن بن عبد العزیز، موسیٰ بن عقبہ اور محمد بن اسحاق نے اس میں بڑا کمال پیدا کیا، ان کے ذکر کردہ دنوں آدمیوں نے خصوصیت کے ساتھ بڑا نام پیدا کیا، یہ دونوں تابعی ہیں، اور اپنے عہد میں مغازی اور سیرت کے امام مانے جاتے تھے، خطیب بغدادی کا بیان ہے کہ ابن اسحاق پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس فن کی طرف توجہ کی، اور اسکو اتنی ترقی دی کہ اس پر کوئی دوسرا اضافہ نہ کر سکا، انہوں نے سلاطین اور امراء کی توجہ بے نتیجہ اور لایحی قصص و حکایات سے تاریخ کی جانب پھیر دی، اس طرح گویا انہوں نے سب سے پہلے تاریخ کا مذاق پیدا کیا،

ابن عدی کا بیان ہے کہ اگر اس فضیلت کے علاوہ ابن اسحاق کی کوئی اور فضیلت نہ ہوتی، کہ انہوں نے سلاطین کا مذاق بدل دیا، اور انکی توجہ لاعامل کتابوں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مغازی اور آغاز عالم کی تاریخ کی جانب پھیر دی تو بھی یہ تنہا فضیلت کافی تھی، ان کے بعد بہت لوگوں نے اس فن پر کتابیں لکھیں، لیکن کوئی ان کے درجہ کو نہ پہنچ سکا،

سیرت پر سب سے قدیم کتاب ابن اسحاق ہی کی سیرت تھی، یہ کتاب صدیوں سے ناپید ہے، لیکن اس کا ظہور اسکی روایات اب تک محفوظ ہیں، کہ ابن ہشام کی سیرت کا ماخذ یہی تھی، اس لیے اسکی تمام روایتیں اس میں محفوظ ہو گئی ہیں، جو ہمارے سامنے موجود ہے،

موسیٰ بن عقبہ مدینہ میں مغازی کے سب سے بڑے عالم تھے، انہوں نے بھی مغازی پر کتاب لکھی تھی، جو کتاب المغازی موسیٰ بن عقبہ کے نام سے مشہور ہے، یہ کتاب اس زمانہ میں اس فن پر صحیح ترین کتاب مانی جاتی تھی،

لہ روض الاذف

۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۱۵۶، ۲۔ تاریخ خلیف جلد اول،

۳۔ تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۲۲، ۴۔ جلد اول ص ۲۶۲،

یہ بھی ناپید ہے، اس نام کی ایک کتاب برتن کے کتب خانہ میں ہے، جس کا ایک نمبر ۱۰۰۰۰ میں چھاپا تھا۔
نے کوئی قلمی یادگار نہیں چھوڑی، لیکن وہ بھی اس فن کے امام مانے جاتے تھے، جب منافی بیان کرتے تھے
تو اپنی قوت گویائی سے میدان جنگ کا سامان باندھ دیتے تھے، امام شجی کی بھی کوئی قلمی یادگار نہیں ہے،
لیکن یہ بھی اپنے زمانہ میں منافی کے امام تھے، اور صحابہ ان کے منافی کے معترف تھے، حضرت عبداللہ
بن عمرؓ نے ایک موقع پر فرمایا کہ اگرچہ میں خود منافی میں شریک تھا، لیکن جہاں تک علم کا تعلق ہے، شجی
نجم سے زیادہ منافی سے واقف ہیں، (تہذیب التہذیب جلد ۵ ص ۶۶)

تاریخ کی کتابیں | اگرچہ منافی و سیرت بھی تاریخ ہی کی ایک قسم ہے، گو وہ مذہبی سہی، لیکن ان کے علاوہ
کرام تاریخ عام اور خالص تاریخ کے بھی عالم تھے، اور اس پر نقل کتابیں لکھیں، خود ابن اسحاق تاریخ عام
یعنی لوہاموں کی تاریخ آغاز خلق کے حالات اور قصص انبیاء کے عالم تھے، تہمدی کی فرمائش پر انھوں نے اس
کے لڑکے نے ایک کتاب (خطیب کے بیان کے مطابق یہ سیرت تھی)، لکھی تھی، جس میں آغاز خلق سے لیکر
ان کے زمانہ تک کے حالات تھے، ابن ندیم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ انھوں نے تاریخ پر اور بھی
کتابیں لکھی تھیں، چنانچہ وہ لکھتے ہیں، ولہ من المکتب کتاب الخلفاء سردا عن الاموی کتاب السیر
والمبتدأ والمغازی، ایک اور تابعی وہب بن منبہ نے سلاطین حمیر کے حالات میں ایک کتاب لکھی تھی
جس میں ان کے اخبار و قصص، ان کے قبور کے حالات اور ان کے اشعار جمع کئے تھے، ابن خلدان نے یہ کتاب
دیکھی تھی، اور اس کو مفید بتایا ہے، امیر معاویہ نے ایک تابعی عبید بن شریہ سے قدما کی تاریخ اخبار الماضین لکھی
تھی، | خواب کی ایک شاخ ہے، اس کا مقصد زبان عربی کے تلفظ اور اس کے اعراب کی صحت ہر
اسے ادب کی کتابوں کی تدوین سے برسوں پہلے نحو کا فن عالم وجود میں آگیا تھا، اس کا آغاز

۱۰۰۰ء تاریخ اول عربیہ جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۵، ۲۰۵ء تاریخ خطیب جلد اول
۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء ابن خلدان جلد ۲، ۱۰۰۰ء ابن ندیم جلد ۱، ۱۰۰۰ء

طرح ہوا کہ عہد صحابہ میں عجمی اقوام بکثرت دائرہ اسلام میں داخل ہوئیں، جو صحیح عربی نہیں پڑھ سکتے تھے،
انہیں عربی سکھانے کے لئے ایسے قواعد بنانے کی ضرورت پیش آئی، جنہیں سیکھنے کے بعد غیر عرب عربی
زبان صحیح پڑھ سکیں، چنانچہ اس کام کو ایک تابعی ابوالاسود دؤلی نے انجام دیا، یہ حضرت علیؓ کے تلامذہ
میں تھے، انھوں نے ابتداء میں چند نحوی مسائل قلمبند کئے، اس طرح فن نحو کی بنیاد پڑی، پھر ان سے
منبہ بن معدان، میمون بن اقرن، یحییٰ بن مہر اور نصر بن عاصم متعدد آدمیوں نے یہ فن سیکھا،
غیر مذاہب اور ان کے صحیفوں کا علم، | صحابہ کرام کی توجہ تمام تر قرآن کی جانب تھی، اس لئے وہ غیر مذاہب کے صحیفوں

کی طرف زیادہ توجہ نہ ہوئے، تابعین کے زمانہ میں جب علمی ذوق نے وسعت حاصل کی تو ان کی توجہ ادھر بھی ہوئی
چنانچہ متعدد تابعین غیر مذاہب کے صحیفوں کے عالم تھے، ان میں وہب بن منبہ خصوصیت کیساتھ لائق ذکر
ہیں، غیر مذاہب کے صحیفوں پر ان کی نظر نہایت وسیع تھی، امام نووی لکھتے ہیں، کہ وہ گذشتہ کتابوں کے علوم
معرفت میں مشہور ہیں، حافظ ذہبی لکھتے ہیں کہ وہ بڑے وسیع العلم تھے، اور اپنے زمانہ میں کعب احبار کی نظر
مانے جاتے تھے، انھوں نے ہائوس الہامی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا، جن میں سے بعض بہت کیاب تھیں، ان کا خود
بیان ہے کہ ہائوس آسمانی کتابیں پڑھیں، ان میں سے ۷۲ کنیسوں اور لوگوں کے پاس موجود ہیں، اور باقی
کا علم بہت کم لوگوں کو ہے، اگرچہ کعب احبار یہودی نو مسلم تھے، لیکن تھے وہ بھی تابعی، وہ اپنے مذہب کے بہت
بڑے عالم تھے، حافظ ذہبی لکھتے ہیں، کہ وہ علم کا ظرف اور اہل کتاب کے علماء کبار میں تھے، حضرت ابو
انفارؓ نے جن کا حصہ میں کعب احبار کا ساتھ رہا تھا، فرماتے تھے، کہ ابن حمیرہ (کعب احبار) کے پاس بڑا علم ہے
تابعین میں ان کی بڑی علمی منزلت تھی، امام نووی لکھتے ہیں، کہ ان کے وفور علم اور توشیح پر سب کا اتفاق ہے
وہ اپنے وسعت علم کی وجہ سے کعب الاحبار اور کعب حبشہ کہلاتے تھے، ان کے مناقب بکثرت میں، اور ان کے

۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱
۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱، ۱۰۰۰ء تہذیب التہذیب جلد ۱

امام شمس کا حلقہ درس صحابہ کرام کی موجودگی ہی میں قائم ہو گیا تھا۔ دوسرا حلقہ درس مسکن کرام کا تھا، اس میں وہ معمولات عبادت کے بعد بیٹھتے تھے، اور ثانیین حدیث حلقہ باندھ کر استفادہ کرتے تھے جس میں خالد بن محمد ان کا حلقہ درس نہایت وسیع تھا یہ شہرت سے بہت گھبراتے تھے، اس لئے جب حلقہ زیادہ بڑھا، تو انھوں نے گئے یہ وہ حلقہ سے درس ہیں جو سرسری مطالعہ سے نظر پر پڑنے پر زیادہ تلاش سے ایک ایک مقام پر مستعد و حلقوں کا پتہ چل سکتا ہے،

ذخیرہ کتب | اوپر جن کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ان کے علاوہ تابعین کی اور کتابوں بلکہ ذخیرہ کتب کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان میں کن کن فنون کی کتابیں تھیں، قیاس ہے کہ مذہبی علوم کے متعلق رہی ہوں گی جن بصری کے پاس کتابوں کا ایک ذخیرہ تھا، جسے انھوں نے اپنی وفات کے وقت نذر آتش کر دیا تھا۔

ابو قلابہ جرمی کے پاس ایک بار شتر کتابیں تھیں، ان کو انھوں نے اپنے مرض الموت میں ابوبکر سخنیانی کو دیے جانے کی وصیت کی تھی، ابن شہاب زہری کے پاس بھی کتابوں کا ذخیرہ تھا، ان کا علمی شغف و انہماک اتنا بڑھا ہوا تھا کہ جب وہ گھر میں بیٹھتے تھے، تو ان کے ارد گرد کتابیں ہوتی تھیں اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے تھے، ان کی بیوی کے لئے ان کا یہ انہماک سخت تکلیف دہ تھا، ایک مرتبہ انھوں نے جل کر کہا کہ ان کتابوں کا جلا پاتین سوتوں سے بڑھ کر ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اور علماء کے پاس بھی کتابوں کے ذخیرے ہی ہوں گے،

لفظ تذکرۃ الفنا جلد اول ص ۱۵۳، تذکرۃ الفنا جلد اول ص ۱۵۳، ابن سعد جلد اول ص ۱۵۳، تذکرۃ الفنا جلد اول ص ۱۵۳، ابن سعد جلد اول ص ۱۵۳،

یوان شمس تبریز اور لبنیہ کلام

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاذ فارسی نظام کالج حیدرآباد

(۱۱)

روزمرہ اور محاورہ کی کمی، ہر چند اشعار کا حسن لفظی روزمرہ اور محاورہ پر منحصر نہیں، لیکن ان سے اکثر موقعوں پر شعر کے لفظی محاسن میں اضافہ ہو جاتا ہے، مولینا کے کلام میں یہ عنصر بھی غیر نمایاں ہے، سعدی اور حافظ کے ہاں ان کی کمزرتی جس سے ان کے کلام کا لفظی حسن بڑھ گیا ہے، نظری نے بھی اپنے کلام میں کثرت سے روزمرہ اور محاورات باندھے ہیں، تغزل ظہوری بھی اس خصوص میں ممتاز ہے،

بذات اسلوب کی کمی پیرایہ ادا اسکے علاوہ مولینا کے کلام میں بدیع الاسلوبی یا جدت اسلوب کی کمی ہے، اس لیے پیرایہ ادا کی تکرار اور ان کے اسباب کی تکرار پائی جاتی ہے، اسکے برعکس سعدی اور خسرو اور حافظ جدت اسلوب کے مالک ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولینا کے کلام میں شاعرانہ طرز ادا یا شاعرانہ بیان کے یہ نقائص پائے جاتے ہیں لیکن ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ اسکی وجہ کیا ہے؟

سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ کبھی مولینا کو محض شاعری مقصود نہ تھی، بلکہ ان کا مقصود دین کی آواز پہنچانا تھا، اور چونکہ اس زمانہ میں لوگ شعر کے بہت دلدادہ تھے، شاعری کا گھر گھر چڑھا تھا، اس لئے انھوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے شعر کا پیرایہ اختیار کیا،

دیوان غزلیات میں آرٹ کے نقائص کی ایک اور خاص وجہ یہ ہے کہ مولانا نے اکثر غزلیات بعد از رستی کی حالت میں لکھی ہیں، اور اپنے احوال کو الفاظ کی صورت دیدہ ہے، ایسی حالت میں اشعار

میں زبان اور بیان پر غور کرنے کا کوئی موقع محل بلکہ امکان ہی نہ تھا چنانچہ وہ خود فراموشی میں کہ جوش طبیعت اور محویت حال و خیال سے فرصت پانا ان کے لئے ممکن نہ تھا،

عیب مکن گر غزل ابر بہاند نیست وفا خاطر پر بندہ را،

اسیے کثیر معنوی فضائل اور دیگر صورتی محاسن کے مقابلہ میں یہ خفیف نقائص نظر انداز کر دینے چاہئیں مولینا کی شاعری کے لئے کسی محفلِ مشاعرہ کی ضرورت نہیں، بلکہ انسان کی ضرورت ہو کہ ان کا کلام تفریحی عناصر سے خالی ہو،

عطار اور سنائی کا اثر، مولینا اور ان کی شاعری پر حضرت عطار اور حکیم سنائی کے کلام کا اثر ہے مولینا نے خود معنوی اور دیوان میں اس کا تذکرہ کیا ہے جسے ہم اوپر داخلی شہادت کے سلسلے میں درج کر چکے ہیں، علاوہ اس کے اس موضوع کے متعلق مناقب العارفین میں مولینا کا ایک ارشاد درج ہے جس سے عطار اور سنائی کے کلام سے ان کے تاثر کا اندازہ ہوتا ہے،

فرمود ہر کہ سخنان عطار را بجد خواند اسرار سنائی را نفہم کند و باعتقاد تمام مطالعہ نماید کلام مارا ادراک کند و بر خوردار شود و بر خوردار^۱

اس ارشاد سے صاف ظاہر ہے کہ مولینا اور عطار سنائی کے کلام میں ایک معنوی ربط ہے مولینا کے کلام پر خود لکھی ہے مولینا کی ضخیم معنوی جس میں تقریباً ساڑھے چھپیس ہزار اشعار ہیں، اور ضخیم تر دیوان (جو تقریباً ۵۰ ہزار اشعار پر مشتمل ہے) کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولینا شعور گوئی کی طرف بجدائل تھے لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے اس کے ثبوت میں ہم بعض اہم ترین شہادتیں درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہو جائے گا کہ ان کے منشاء اور سخن میں کیا ربط ہے، فیہ مافیہ کی عبارت ہے آئین تارین حد دل دارم کہ این یار را کہ نزدیک من می آید از ہم آنکہ لول

۱ مناقب العارفین ص ۱۲۱ مطبوعہ لاہور

دل نہ شوند شعری گویم تا بدان مشغول شوند و گرنہ من کجا شعر از کجا واللہ کہ من از شعر بیزارم و پیش من ازین بر چیزے نیست پہچان ست کہ یکے دست در گنجہ کردہ است دمی شوید بر اسے آرزو سے ہمان چون اشتہا سے ہمان بدانت مرال لازم شد آخر آدمی بگرہ خلق را در فلان شہر چہ کا لامی باید آن خرد و آن فروشد اگر چہ دون ترین متاع ہما باشد من تحصیلا کردم در علوم و رہنما بردم کہ نزد من فضلا و متھقان و زیر کاں آیند تا بر اسے ایشان چیزے غریب نفیس و دقیق عرض کنم حق تعالی خود جنیں خواست آن ہمہ علم را اینجا جمع کرد و آن سیمار اینجا آورد کہ من باین کا ز مشغول شوم چہ تو انہم کرد و در ولایت ما از شاعری ننگتر کا رے نبوذا اما اگر در آن ولایت می ماندیم موافق طبع ایشان بہرستیم آن من در زیدیم کہ ایشان خواستند سے مثل درس گفتن و تصانیف کتب و تذکیر و تہذیب و عمل ظاہر و زیدین^۲

مناقب میں مولینا کا ایک اور بیان درج ہے،

مردم این ملک از عالم عشق مالک الملک و ذوق درون قومی بے خبر بودند چنان مشاہدہ کر دیم کہ بہر سچ نوع بطرت حق مائل نبودند و از اسرار الہی محروم می ماندند بطریق لطافت سماعت و شعر موزون کہ طبائع مردم را موافق افتادہ است، آن معانی را در خور ایشان دادیم چہ مردم اہل طرب و زہرہ بیان بودند، مثلاً طفلے رنجور شود و از شربت طیب نفرت نماید و البتہ ققاع خواہد طبیب حاذق دار و چنان نماید کہ دار و دار در کوزہ ققاع کردہ بد و دہد تا بوجہم آن کہ ققاعت شربت بر غبت نوشیدہ از خلل عمل صافی گشتہ^۳ خلل صحت در پوشیدہ مزاج سقیم مستقیم کند^۴

۲ مقدمہ فیہ مافیہ ص ۱۲۱ مناقب العارفین

اپنے دیوان کی معنوی قدر و قیمت کے متعلق ان کا یہ خیال ہے،

آبِ حیات آمدن کا بد زخم من لدن جان را از و خالی کن تا بردہا قبلما
خوش شو کہ بے گفنی و کس نشود کہ ایں دل ز چہ بام است ایں بیار کا

ع گہر سغم درین دیواں کہ تا تو رستی از دیوان

اپنے کلام کے صوری نقائص کا ان کو پورا علم و احساس تھا، اس کے متعلق بے لاگ رائے اور صحیح وجہ ان کے پاس تھی، ان میں سے ایک شعر اوپر ہم نے عیوبِ شعر کی بحث میں لایا تھا جو یہاں اسکے علاوہ دوسرے اشعار درج کرتے ہیں،

توز لوج دل فرد خوان تہائی ز غزل مگر تو از زبانم کہ لب و زبان نماں
حضرت شمس سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں،

شمس تبریز بجز عشق ز من ہرچہ زان کے داغِ سخن جو کہ سخندان باشد

شیخ سعدی کی قدر شناسی | شیخ سعدی غزل کے بادشاہ ہیں، ان کے کلام میں شاعرانہ حسنِ خیال اور حسنِ بیان دونوں کی خوبیاں کما حقہ موجود ہیں، لیکن مولینا روم کی ذاتِ عالی صفات اور ان کے کلام کی معنوی قدر و قیمت کا انھیں بہت احساس تھا، چنانچہ ملک شمس الدین حاکم شیراز کی ایک درخواست پر انھوں نے مولانا کی ایک غزل بھیجی، اور اس کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں، اس سے ان کے دل میں مولانا کی عظمت اور ان کی شاعری کی قدر شناسی کا پورا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ مناقب میں ہے،

اصحابِ مقام روایت کردہ کہ ملک شمس الدین ہندی کہ ملک ملک شیراز بود، رقعہ

بخدمتِ ائدب الکلام الطیف الامام شیخ سعدی علیہ الرحمہ والغفران اصدار کردہ استدعا

نمودہ کہ غزلی غریب کہ معنوی پر معانی عجیب باشد اذان ہر یک کہ باشد بفرستی آندائو جان و نام

شیخ سعدی غزل نواز ان حضرت مولانا کہ در ان ایام بشیر از بردہ بودند و خلق بکلی رבודہ
آن شدہ نوشت و ارسال کرد و آن غزل اینست،

ہر نفس آواز عشق میرسد از چپ دست با بنگ می رویم عزیمت کشا کر است

در آخر رقعہ اعلام کرد کہ در قلم روم بادشاہ ہے مبارک ظہور کردہ است و ایں از نقیض

میرا دست کہ ازین بہتر سخنی نہ گفتہ اند و نہ خواہند گفتن و مرا ہوس آنست کہ بزیارت

سلطان بربار روم رویم در بزم را بر خاک پائے او مانم

حضرت جامی کی رائے | حضرت مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اپنے مشہور اشعار میں مولانا کے کلام کی معنوی قدر و قیمت کا اعتراف فرمایا ہے، اگرچہ اس میں خاص طور پر ذکرِ معنوی کا ہے، لیکن یہ دیوان پر بھی صادق آتا ہے،

من چہ گویم وصف آن عالیجناب نیست پیغمبر دے دارد کتاب

دولت شاہ اپنے مشہور تذکرہ میں مولانا کے کمال اور ان کے کلام کے متعلق لکھتا ہے،

در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توحید و تحقیق سالک صمدانی است و رموز و

اشارات عالم غیب را بشیوہ سخن گسری بیان کردہ و طریق عین الیقین را بواسطہ

علم الیقین بعبان رسانیدہ

موج چون براوج ز دآں بحر زخارا ز شربت

لولوئی منظوم ہر ساحل فگند از ہر طرف

علامہ شبلی نعمانی کی رائے | علامہ شبلی جو سخن فہمی میں خداداد ملکہ رکھتے تھے، مولانا کے کلام کے متعلق

انکی رائے یہ ہے،

”مولانا کا فن شاعری نہ تھا، اس بنا پر ان کے کلام میں وہ روانی برحسبِ نشست و اُفتاب“

جن ترکیب نہیں پائی جاتی، جو اساتذہ شعرا کا خاص انداز ہے، اکثر جگہ غریب اور ناموس الفاظ آجاتے ہیں، تک اضافت جو مذہب شعر میں کم از کم گنا و صغیرہ ہے، مولینا کے ہاں اس کثرت سے ہے، کہ طبیعت کو دشت ہوتی ہے، تعقید لفظی کی مثالیں بھی اکثر ملتی ہیں، ہمارے سینکڑوں بلکہ ہزاروں شعرا ایسے بھی ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں، جن کی صفائی اور برہنگی اور دلآویزی کا جواب نہیں۔

پروفیسر برادون پرفیسر برادون انجمنی جنھوں نے مدت العرفارسی ادبیات کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ڈاکٹر انگلن کی رائے اور صاحب ذوق بھی تھے، مولینا کے دیوان کے سلسلہ میں ڈاکٹر انگلن کی رائے سے اتفاق کیا ہے، جسے ہم آگے درج کریں گے،

ڈاکٹر انگلن کو فارسی کے صوفیانہ ادب سے خاص دلچسپی ہے، خصوصاً مولینا روم کی تصانیف سے ان کو بیدار لگاؤ ہے، مثنوی کے صحیح نسخہ کی ترتیب اور ترجمہ کے اہم فرائض بڑی خوش اسلوبی سے برابر انجام دے رہے ہیں، دیوان اور مثنوی کے فرق اور مشابہت پر ان کا یہ خیال ہے، ہم نے دیکھا ہے کہ فلسفہ تقوف مولینا کی ادب طبع کا سرچشمہ ہے، اس سرچشمہ سے مثنوی ادب دیوان دونہیں الگ الگ جاری ہوئی ہیں، ایک کی شان بے پایاں دریا کی طرح ہے، ساکت و عیش نہایت زرخیز، اور گونا گوں مرغزاروں سے گذرتی ہوئی اس سمندر میں جاگرتی ہے جس کی کوئی حد نہیں، دوسری نہر گویا ایک جوش مارتی ہوئی طوفان خیز موج ہے، جو اچھتی کودتی ہوئی آبادی سے دور کساروں میں جا کر جنگی لطافت عالم بالاسے چٹم چٹم کرتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے۔

(دیوان شمس تبریز مقدمہ ڈاکٹر انگلن)

مثنوی میں اخلاقی مضامین زیادہ ہیں، دیوان میں صوفیانہ خیالات کے اظہار میں دلی کمال

کا نقطہ نظر یا نصب العین پیش نظر ہے،

(مکتوب ڈاکٹر انگلن بنام جناب ڈاکٹر نظام الدین صاحبہ شعبہ فاضلہ معنی)

اس عہد کے مشہور اور معروف فلسفیوں اور شعراء میں ڈاکٹر اقبال مولینا عالمہ اقبال کی رائے، ان کے قدر شناس ہیں، یہ واقعہ ہے، کہ ان کی طبیعت اور ذوق کو مولینا سے بچہ مناسبت ہے، انہی کا قول ہے،

مرا جنگ کہ در ہندوستان دیگر فی مہی بر من زادہ و فرشتا سے روٹم تبریز

ان کے پیام اور کلام میں رومی کا اثر نمایاں ہے اپنے تازہ ترین شاہکار جاوید نامہ میں ڈاکٹر اقبال نے عالم معنی کی سیر و سیاحت میں مولینا ہی کو راہنما بنایا ہے، اور اپنی تصانیف میں انھوں نے مولینا کے مسلک اور شاعری کی متعلق مختلف پیرایوں میں اظہار رائے کیا ہے، ہم ان اشعار کو یہاں نقل کرتے ہیں، تاکہ مولینا کی شاعری کے متعلق ان کے نقطہ نظر کا اندازہ ہو جائے،

مولینا کے کلام کی معنوی قدر و قیمت کے متعلق ان کی رائے یہ ہے،

مرشد رومی حکیم پاک زاد سہر مرگ زندگی بر ماکشاد

معنی از حرف ادہمی روید صفت لالہ ہائے نعمانی

نکتہ دان المنی را در ارم صحتی افتاد با پیر عجم

شاعرے کو بچو آن عالی جناب نیست پیغمبر دے دارد کتاب

بو علی اندر غبار رناتہ ماند دست روی پردہ بھل گرفت

راز معنی مرشد رومی کشود فکر من بر آستانش در سجود

اگرچہ زادہ ہندم فسرغ چشم منت ز خاک پاک بخارا و کابل تبریز

بازر خواہم ز فیض پیر روم دفتر سر بستہ اسرار علوم
جانِ او از شدتِ ہوسر مایہ وار من نسرغ یک نفس مثلِ سحر
پیر روی خاک را اکیر کرد از غبارم جلوہ ہاتھیر کرد
موجم دور بحر او منزل کنم تا دور تا بندہ حاصل کنم
من کہ مستیہا ز صہبائش کنم
زندگانی از نفسائش کنم

خود خود بنمود پیر حق سرشت کو بحر پہلوی قسمر آن نوشت
مولینا کے کلام کے حیات آفرین اثر کے متعلق ان کا بیان یہ ہے،

مطرب غزلے بیتے از مرشد روم آو تا غوطہ زند جانم در آتشِ تبریزے
بیا کہ من ز خیم پیر روم آو روم سے سخن کہ جو ان تر ز بادِ عینی است
شرارے جتہ گیر از درونم کہ من مانند رومی گرم خونم
شدہ در گیر و ز در بخش و خاشاک من مرشد رومی کہ گفت منزلِ اکبر است

جاوید نامہ ان کی جدید ترین تصنیف ہے، عوالمِ علویہ کی سیر میں مولینا روم کو انھوں نے اپنا راہنما قرار دیا ہے، اس کتاب میں مختلف جگہ پر حضرت رومی کی شخصیت اور ان کے پیام کے مختلف پہلوؤں پر نظر ثانی ہے،

روحِ رومی پردہ ہار ابرو دیدہ از پس گہ پارہ آمد پدیدہ
بر لبِ او تر نہانِ وجود بندہ ہے حرفِ صوتِ زخود کشود
حرفِ او آئینہ آویختہ علم با سوز و روں آویختہ

اجالی دیو، | اکمل مولینا کی شاعری متعدد خصوصیات خصوصاً معنوی قدر و قیمت کے نقطہ نظر سے خاص حلیت

رکھی ہے، مولینا نے اپنی قوتِ فکر و شعر، زبانِ کاری کو سوؤندی اور مذموم کو محمود بنانے میں نہیں صرف کی،

ان کی شاعری کا مقصد بت پرستی یا بت گری نہیں، ان کا یہ فتنہ نہیں کہ لوگوں پر افسردگی اور جنگی طاری ہو، اور حسنِ صداقت سے انکار بطن ٹوٹ جائے، لوگ غلط اندیشہ و فکر میں مبتلا ہو کر ذوقِ عمل سے محروم ہو جائیں، ان کے کلام سے غفلت میں اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ روحانی جوہر دور ہوتا ہے، ان کی فرمایہ و نالہ سے عشقِ مجبور، رسوا نہیں ہوتا، بلکہ عشقِ غیور کو سرخروئی حاصل ہوتی ہے، ان کے کلام کے مطالعہ سے یقین محکم اور عمل پیہم کا ذوق پیدا ہوتا ہے، ان کی شاعری افراد اور اقوام کی تعمیر خودی میں مدد و معاون ہے، ڈاکٹر اقبال نے اسرارِ خودی میں فکر و شعر کا جو معیار پیش کیا ہے، اس پر مولینا کی شاعری پوری اترتی ہے،

ہر شاعر کا کلام رطب و یابس کا مجموعہ ہوتا ہے، بقول ہیرسن (Harrisson) کسی شاعر کی عظمت کا اندازہ کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کے کلام کے بہترین حصہ کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جائے، اس نقطہ نظر سے مولینا دنیا کے مشہور ترین شعراء کی صفِ اول میں ہیں، ان کے فکر و شعر کی عظمت زمان و مکان کی قیود سے بلند تر ہے، ان کی شاعری پر یہ قول صادق آتا ہے،

اہلِ دل را سینہ سینا دہد
با ہر مندانِ یہ بعضیاد دہد

مولانا کا مسلک تصوف یا فلسفہ حیات

(دیوان کی روشنی میں)

لا الہ الا اللہ است

ماہم از لاتا بہ الامیسر ویم

مسلک تصوف اسکی بنیاد اور حقیقت کے متعلق مختلف طبقات میں مختلف قسم کی غلط فہمیاں اور غلط بیانیوں امتداد زمانہ سے پیدا ہوئیں مستند اصحاب طریقت اور ارباب معرفت اس امر پر متفق ہیں کہ تصوف اس سے زیادہ کچھ اور نہیں، کہ اپنے دین کو اللہ کے لئے خالص کیا جائے یعنی آپ کو فانی ہو جائے اور آپ کو اللہ کا مصداق بنایا جائے، خدا کی محبت میں محبوب خدا کی اتباع کی جائے تاکہ بارگاہ ربانی میں محبوب اور مقبول بندوں میں شمار ہو، قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ قربانی اور نماز زندگی اور موت خدا ہی کے لئے ہو، از آدم تا بہ خاتم الانبیاء سارے انبیاء کی زندگی کا نصب العین ہی رہا ہے (قل ان صلاحی وفسکی وحمیای حاتی للہ رب العالمین)، مختلف متبعین اسی راہ پر چلتے رہے، اور چلتے ہیں، ہاں ایسا ہوا ہے کہ زمانہ کے اقتضائے اور ماحول کی ضرورت کے باعث طبقات اور اصول مختلف پیرائے میں پیش کئے گئے، مثلاً جب مسلمانوں میں فلسفہ کا زور ہوا، اور اس مذاق نے اہل علم و فن کو گرویدہ کر لیا، تو حضرت شیخ اکبر نے عقائد و اعمال کو فلسفیانہ تفکر کے انداز میں پیش کیا

لے نفس تنصوت کی حقیقت اور اس کا تاریخی انقلاب میرا اصل موضوع بحث نہیں، نہ یہ میری علمی تحقیق کے حدود میں ہے، میرا اصل موضوع بحث مولانا کے مسلک کے اصول ہیں، ایمان میں نے تمہید اس سلسلے کی طور پر چند خیالات کا اظہار کیا ہے،

اور مختلف اصحاب نے اسکی پیروی کی، خصوصاً حکم سے حجۃ اللہ البالغہ تک اسی کی مختلف صورتیں ہیں، اور جب شاعری کا ذوق عام ہوا، تو بعض اہل عرفان نے پیغام حقیقت پہنچانے کے لئے شاعری کو اپنا ذریعہ بنایا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے مختلف پیچیدگیوں ضرور پیدا ہوئیں، لیکن حقیقت کبھی تبدیل نہیں ہوتی، حقائق اور معارف اصول اور عقائد میں تبدیلی نہیں ہوتی، سنائی سے جامی تک یہی رنگ ہے شیخ سعدی نے باوجود اسکے کہ عشق حقیقی کا بیان پیرایہ مجاز میں کیا ہے، فرماتے ہیں،

مپندار سعدی کہ راہ صفا، تو ان رفت جز در پئے مصطفیٰ

جب مسلمانوں میں زوال کے آثار غالب ہوئے، تو بقول مولانا عبدالمجید ان کے دل و باغ پر ایرانی تخیلات، یونانی توہمات اور ہندی مراسم کا اثر ہوا، انھوں نے ان چیزوں کو اپنے علم و عمل کا جزو لازم بنالیا، غلط خیالات اور غلط کاری عام ہوئی، کثرت سے لوگ غلط فہمیوں کا شکار ہوئے، ایمان گرفتار رسوم ہو گیا، شیوہ ہائے کافر میں کو وسعت مشرب تعبیر کیا گیا، تواری اور پٹھانہ پوشی اہل کمال کے لوازم قرار دئے گئے،

قوم ما از سدر این مسموم گشت خفت و از ذوقِ عمل محروم گشت،

ابتداء میں امام غزالی اور آخر میں حضرت مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ صاحب نے تجدید و اصلاح کا صور بڑے زور سے بھونکا، قلب سلیم رکھنے والے تو چونک گئے، لیکن غلط فہمی اور غفلت کا بالکلیہ ازالہ نہ ہوا، اس دور میں مستشرقین نے غلط فہمیوں میں اور اضافہ کیا، ایک تو وہ خود ان حقائق کو کما حقہ واقف نہ تھے دوسرے ہماری غلط نگارشی اور غلط کاری نے انھیں بھی دھوکہ میں ڈال دیا، بعض نے بہت کچھ جاننے پہچاننے پر ٹھٹھنے لکھنے کے بعد بھی غلط بیانی کی، انھوں نے کہا کہ دین اسلام تمام تر تقشف اور خوف کا مذہب ہے، تصوف سے جو مسلک محبت مراد ہے، اسکے عناصر دین اسلام میں نہیں ہیں، یہ عناصر اسلام میں علیاسبت سے داخل ہوئے ہیں، اسلام کا خدا توریت کا جبار و قہار خداوند تو ہو سکتا ہے لیکن

انجیل کا مہربان باپ وہ کبھی نہیں یہی وہ مقام ہے جہاں مستشرقین کے کمال علم اور تعصب کی حقیقت کھلتی ہے تعصب نے انکی چشم بصیرت کو اندھا کر دیا ہے غالباً وہ قرآن اور حدیث کو غلط بیانی کی نیت سے پڑھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ انھیں کوئی خاص حجاب اصل حقیقت پر نظر ڈالنے سے مانع ہوتا ہے اور کتاب و سنت کے غائب حصہ کی تعلیمات پر انکی نظر ہی نہیں پڑتی قرآن میں انھیں اسماء الہیہ سے قناریں وغیرہ اسماء جلالیہ تو نظر آتے ہیں لیکن رؤف رحیم ودود اور غفور وغیرہ جیسے اسماء جمالید اور ان اعتبارات کی آیات نظر ہی نہیں آتیں انکو قرآن میں یہ کہیں نہیں دکھائی دیتا کہ خدا سے شدت محبت ہی کا نام ایمان ہے۔ الذین آمنوا شدا حباً للہ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دین اسلام اتباع رسول مقبول علیہ السلام ہی کا نام ہے یہاں خدا کی محبت ہی شرط اتباع ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ بندہ محبوب خدا ہوتا ہے قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ اس کے علاوہ قرآن مجید میں محبت کے یہ اعتبارات بے شمار مواقع پر بیان کئے گئے ہیں کہین ان اللہ یحب المحسنین ان اللہ یحب الصابرین اس کے مقابل ان اللہ لا یحب الظالمین وغیرہ بھی ہے اسلام میں اعمال خیر کی بنیاد بھی خدا کی محبت ہی ہے یطعمون الطعام علی حبہ مسکیناً ویتیمًا واسبیرا اکثر عبد تعلیمات حضرت پر جو اپنے دین کے امر اور سے واقف ہیں نہ غیروں کے دجل و مکر سے مستشرقین کا یہ جادو چل گیا ہے اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ تصوف کوئی حقیقت اسلام سے کوئی تعلق نہیں یہ معلوم تصوف سے ان کی کیا مراد ہوتی ہو در انکی ایک اصل تصوف ہی اسلام کی خالص اور پاکیزہ ترین تعبیر ہے

معاذ فیہم کے ان خطبات کو سمجھنے اور صداقت سے مستفید ہونیکا واحد طریقہ یہی ہے کہ کتاب سنت کا بغور غایر مطالعہ کیا جائے اسکے بعد سادہ کلام صوفیہ مثلاً شیخ ابو نصر سراج شیخ علی بن عثمان ہجویری حضرت ابو القاسم قشیری خواجہ نظام الدین محبوب الہی وغیرہ خصوصاً بانیان مسلاسل صوفیہ مثلاً محبوب ربانی حضرت شیخ جیلانی بانی سلسلہ عالیہ قادریہ حضرت خواجہ غریب نواز معین الدین چشتی بانی سلسلہ مایہ نشین حضرت شیخ شہاب الدین

بانی سلسلہ عالیہ سہروردیہ اور شیخ بہاء الدین نقشبند کے تصانیف ملفوظات اور تعلیمات کا مطالعہ کیا جائے جس سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے اصل تصوف کسے کہتے ہیں امر صوفی کون ہے اور صفا کے کیا شرائط ہیں سب سے بڑھ کر یہ کہ تصوف اور کتاب و سنت میں کیا ربط ہے صوفیہ کرام اور اکابر اہل عرفان میں عارف رومی کو خاص اہمیت ہے انکا قول اس بارے میں مستند اور انکا بیان تحت ہے اگر کوئی اس کا کامل اندازہ کرنا چاہے کہ مولانا کے نزدیک تصوف کسے کہتے ہیں اور صوفی کون ہے اور مولانا کا مسلک کیا ہے تو معنوی معنوی اور فہم مافیہ یعنی حضرت کے ملفوظات کا مطالعہ کرے حقیقت حال سے کام لے با خبر ہو جائے گا

لیکن ان کی تصانیف میں ایک دیوان بھی ہے بقول مولانا عبد الماجد دریابادی ہر چند دیوان کسی ایک وقت کی مسلسل تصنیف نہیں سالہا سال کی متفرق غزلوں کا مجموعہ ہے اس کو کسی ایک متعین مسلک کا استنباط ممکن نہیں کوئی غزل کسی حال کی شارح ہے اور کوئی کسی کیف کی کیونکہ دیوان دور دور کا تصنیف ہے دیوان کی نہیں غزلیات مولانا نے اس وقت لکھے ہیں جبکہ وہ صاحب حال تھے صاحب مقام نہیں دیوان میں زیادہ تر صوفیانہ جذبات اور متفرق احوال کی ترجمانی ہے تعلیم و ارشاد اصول اور معارف شریعی میں توضیح اور تصریح کیا تھا ہیں یہ تصنیف دور تکمیل کی ہے یہ مولانا نے اس وقت لکھی ہے جب وہ صاحب مقام ہو گئے اور سالک نہیں بلکہ راہبر ٹھہرے اور تبلیغ و ہدایت پر مامور ہوئے

لیکن پھر بھی دیوان اسی گلشن کا ایک پھول ہے اور اسی بہار کا رنگ ہے اس کو اختلاف حال کے باوجود ان میں وحدت کا ایک رشتہ ضرور ہو چنانچہ اسکے مسلک پر اجمالاً دیوان کو بھی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ معنوی اور ملفوظات سے اسکا اصولی اور معنوی اتحاد ہوا اسلئے یہ بیان مختصر ہوگا صفحات آیندہ میں ہمارا موضوع تحریر یہی ہے اختصار کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ بعض مسائل جنکا مولانا کے مسلک اور فلسفہ حیات سے گہرا تعلق ہے باب سوم کے مہات مفہامین کے تحت زیر بحث آچکے ہیں ذیل میں انکو ہم اشارہ اور کنایتہ بیان کریں گے (بانی)

کلام لطف

یعنی استاذ العلماء مولانا مفتی محمد لطف اللہ رضا کا کلام

از

جناب مولوی محمد بدر الدین صاحب علوی استاذ ادبیات عربی سلم یونیورسٹی علیگڑھ

استاذ العلماء کے عنوان سے ایک بیض مقالہ معارف اپریل ۱۹۳۳ء میں نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے قلم سے نکلا تھا، جو بعد میں بصورت رسالہ علیحدہ بھی شائع ہوا، مولانا مرحوم کی شکر یہ ہیں کہ انھوں نے اس مقالہ کے ذریعہ سے ایک بڑی علمی خدمت انجام دی، انجز اھم اللہ تعالیٰ خیراً

استاذ العلماء کی سوانح عمری نہایت بیض مضمون ہے، جس پر بڑی ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے، اس کتاب کا ہر باب اخلاص کے لئے فیض رسان اور قابل تقلید ہوگا، اس وقت اس کا صرف ایک باب ہیہ تاخرین کیا جاتا ہے، جو ان کی شاعری سے متعلق ہے، اگر خدا کو منظور ہے، تو ان کے مخصوص علمی کارناموں کا باب بھی مختصر پیش خدمت کیا جائے گا،
تذیہ | اہل مضمون پر قلم اٹھانے سے قبل اپنے شفیق استاذ رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں سرشار ہو کر بعض جذبات کا انہما رکے بغیر نہیں رہ سکتا کہ

لا بد للحدود من ان ینفتنا

حضرت کے انتقال کو بیس سال ہو گئے، جو واقعات کے بھول جانے کے لئے کافی مدت ہے، مگر اس وقت

ایک ان کی تقریریں اور کلمات کانوں میں گونج رہے ہیں، اور صورت مبارک نظروں کے سامنے ہے، میرا زمانہ تعلیم وہ تھا کہ جب حضرت نابینا اور معذور ہو کر درس باضابطہ بند فرما چکے تھے، میری انتہائی ذوق تھی کہ ایسے وقت میں مجھ کو نیت خیر مترقبہ حاصل ہوئی، اور شرف تلمذ سے بہرہ ور ہوا، مجھے اکثر فرمایا کرتے تھے، پڑھانا تو میری غذا ہے روح تھا،

اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ مولوی کرم الہی صاحب مرحوم جو فارسی اور تجوید کے استاذ تھے، باضابطہ درس کے زمانہ سے برابر پڑھتے چلے آتے تھے، ان کے درس کا سلسلہ حالت معذوری میں بھی جاری تھا، اور وہ اپنی پیرائہ سالی میں بھی شوق کی وجہ سے طالب علم بنے ہوئے تھے، ان کے دو سبق اس شان سے ہوتے تھے، کہ منگل اور جمعہ کو بھی تعطیل نہ ہوتی تھی،

میرے حاضر خدمت ہونے کی صورت یہ ہوتی کہ مجھ کو مولوی اخلاق احمد صاحب مرحوم ہمسوانی پڑھایا کرتے تھے، جب وہ علی گڑھ چھوڑ کر وطن جانے لگے، تو میرے اسباق کا انتظام زیر غور ہوا، بالآخر ان کی رائے ہوئی کہ میرے والد ماجد استاذ العلماء کی خدمت میں حاضر ہو کر التماس کریں، کہ ایک سبق مجھ کو حضرت پڑھا دیا کریں، والد مرحوم مولوی حافظ محمد عبد الرحیم صاحب دکیل علی گڑھ خود فارغ التحصیل عالم اور اپنے زمانہ کے مشاہیر اساتذہ مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی، مولانا ہدایت اللہ خان صاحب رامپوری، مفتی یوسف صاحب قزنگی علی اور مولانا معین الدین صاحب کڑوی کے شاگرد تھے، فرماتے تھے، میری طبیعت کے زمانہ میں استاذ العلماء کا علم شہرت لہرا رہا تھا، اور ان کے کمالات کے چرچوں نے غائبانہ عقیدت ان کے ساتھ میرے دل میں قائم کر دی تھی، علی گڑھ آنے کے بعد یہ عقیدت نمایان ہو گئی، اور والد مرحوم اس کی خدمت میں شاگردوں کی طرح حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتے رہے، مولوی اخلاق احمد صاحب کی تجویز سن کر فرمایا کہ ایسی معذوری کی حالت میں مجھ کو التماس کرنیکی بہت نہیں ہوتی، ڈرتے ڈرتے مولوی صاحب مرحوم نے خود مجھ کو مانو لجا کر التماس پیش کی، جو بہت کشادہ پیشانی کے ساتھ منظور ہوئی، اور حضرت نے مجھ کو اپنی علمی آغوش

میں نے یہ سہولت خود ہی کیا کم تھی، اس پر سے یہ سہولت بھی عطا ہوئی، کہ حضرت نے میرے بارہویں کلمات فرمائے :-

”میاں مولوی بدرالدین جب پڑھنے آجاتے ہیں، تو میں اپنی تکلیفیں بھول جاتا ہوں اور جب تک انکو پڑھاتا رہتا ہوں ہائے ہائے سے نجات ملتی ہے“ (ملاحظہ ہو رسالہ استاد العلماء ص ۱۸)

یہ کلمات میرے لئے جسدِ ربی مایہ ناز ہوں، بجا ہے، خوش نصیب و زہد ہے قسمت کہ مجھ حقیر اور ناچیز کے سبق کو حضرت نے اپنی تکلیفوں کے بھول جانے کا باعث اور ہائے ہائے سے نجات دینے کا سبب تصور فرمایا، فالحمد للہ علی ذلک، یہ سلسلہ سہولت سات برس تک جاری رہا، شروع سے آخر تک جو شفقت مجھ پر فرماتے رہے، اس کا اظہار غیر ممکن ہے، اگر کسی وقت مجھ کو حاضر ہونے میں ذرا دیر ہو جاتی، تو فوراً خادم میرے دروازہ پر ہوتا، کہ میاں خیریت پوچھتے ہیں، اکثر اعزاء اور شاگردوں کے ہم مجھ سے خطوط لکھواتے اور فرماتے کہ ہمارے حضرت مفتی (عنایت احمد) صاحب مجھے خطوط لکھوایا کرتے تھے، اور فرمایا کرتے تھے، کہ تم تو ہمارے نور چشم ہو،

استاذ العلماء کی شاعری اور نقد سخن، حضرت کے والد مولوی اسد اللہ صاحب اچھے شاعر تھے، مضطر تخلص تھا، اخیر میں ضیق النفس کا عارضہ ہو گیا تھا، لیکن دوروں کی شدید تکلیف میں بھی اشعار موزوں کیا کرتے، ادن کے اشعار کبھی کبھی حضرت مجھ کو سنایا کرتے تھے، ایک واقعہ خود حضرت کا بیان فرمایا ہوا یاد آگیا، مولوی صاحب نے ایک نزل لکھی تھی، جسکے صورت میں شعر محفوظ رہ گئے ہیں :-

لے اڑی طر زیناں بل نالاں ہم گُل نے سیکھی روش چاک گریبان ہم سے

لاکھ روکا نہ رکاوید گریاں ہم سے لو ہوا چاہتا ہے نوح کا طوفان ہم سے

پاؤں پھیلائے تو ہی رہنما ہیں امثال چھوٹتا ہے کوئی دم میں یہ گلستاں ہم سے

یہ نزل کسی نے مرزا غالب کو سنائی بہت پسند آئی، پوچھا کس کی ہے سنائی والے لے لگا لگا کر

میں ایک مولوی اسد اللہ ہیں، مرزا نے کہا کیوں نہ ہو یہ نام کا کمال ہی، (مرزا کا نام بھی اسد اللہ تھا)، استاذ العلماء کی شاعری میرے نزدیک میراثِ پدری تھی، اوائل عمر ہی میں شعر گوئی کا ذوق ہوا، ہوگا لیکن خدا نے ان کو پیدا تو دوسرے کام کے لئے کیا تھا، اس لئے دولتِ علم سے مالا مال ہو کر دنیا فیض جاری کیا، اور اخیر تک اسی کے اجراء میں مصروف رہے، ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ حضرت کی شاعری کوئی باضابطہ شاعری نہ تھی، اگر کسی وقت طبیعت شگفتہ ہوئی، تو کچھ اشعار موزوں ہو گئے، تاہم کبھی خود نظم فرمائیں کبھی کسی کی درخواست پر کسی وقت دل چاہا، تو کسی شاگرد کو منظم خط لکھ دیا، یہ کیفیت اس وقت کی ہے، جب درس میں انہماک تھا، اس سے قبل یعنی اوائل عمر کا یا محض فارسی کی تحصیل کے بعد کا کلام بھی ہے،

کلام زیادہ تر فارسی ہے، کچھ اردو میں بھی ہے، عربی میں بجز ایک تاریخ کے کوئی اور چیز نہیں ملی، غالباً انکی وجہ یہ ہوگی، کہ فارسی تعلیم کے بعد ذوق کا میلان فارسی میں راسخ ہو گیا، اور پھر درخ نہ بدلا، فارسی اور اردو دونوں میں کہیں توڑاؤ نہیں لطف تخلص فرماتے تھے،

شعر گوئی کے مذاق کے ساتھ حضرت بڑے نقاد سخن تھے، اور شاعری کا پورا ذوق تھا، مولانا نردانی نے بالکل صحیح لکھا ہے، (میں نے اپنے زمانہ میں بھی یہی مشاہدہ کیا)،

”خاص صحبتوں میں اشعار کا ذکر چھڑ جاتا تو گھڑیوں جاری رہتا، اشعار لطیف پڑھتے، لطف

و خوبی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی فارسی اردو

ادب یکساں ذوق تھا“ (رسالہ استاذ العلماء ص ۱۹)

ایسے نقاد سخن کے کلام میں جتنی خصوصیات اور خوبیاں ہو سکتی ہیں، وہ سب حضرت کے کلام

میں موجود ہیں، جو فصاحت، بلاغت، سلاست و روانی اور بے تکلفی اور آہستگی، وہ ناظرین کو آئندہ

نوزوں سے خود معلوم ہو جائے گی، سارے کلام میں استادانہ انداز نمایاں ہے

فارسی کلام

اس زمانہ کے عام دستور کے مطابق حضرت مرحوم کا اصل ذوق سخن فارسی میں تھا آپ نے فارسی کے بیشتر اصناف سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے اور ہر صنف کے نمونے آپ کے کلام میں موجود ہیں جو بلا تامل اہل زبان کے کلام کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں ہر صنف کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں مناجات باری تعالیٰ

بجناب تو خداوند و عالم عالم زان کہ جز تو نہ سر پیچ برادر عالم
بر من زار بخشا می کہ از جوہر سپهر سخت شوریدہ سر و طرفہ کیر البالم
مگر این چرخ جفا پیشہ بے جت دنیا از پیے مشق ستم جز تن من در عالم
رحم کن رحم خداوند کہ از غایت غم می رود از کف من دامن استقلال
بخشیل شبہ گوین رسول عربی آنکہ باشد بقدایش دل و جان عالم
آنکہ صفش شد و بیرون ز حد و ہم قیاس زانکہ در مدحت او الکن و گنگ لالم
دار با نم ز غم و غصہ چنانم کہ بقرہ چرخ رالت ز غم و گوشِ عدو را نام

نعت رسول صلعم

جیسے را کہ احمد نام کر دند شراب عشق او در جام کر دند
کے کو گشت زان صہبایہ مست مقامش بر تر از ادہام کر دند
ز گیسو ہائے عنبر بوئے جانان بر اے صید دلسا دام کر دند
مواہجیا نفرو ز سید القدر ز چشم سرمہ سائش وام کر دند
ز جوہر حق مشواسے لطف لومید کہ نامش مفصل و منام کر دند

بگ تفرزل :-

لے مبارکست بگو آن بت بگھام کجاست آن پر می چہرہ کہ سلی بودش نام کجاست
آن چنان رفتہ ام از خویش عشق آن ما کہ نہ دانم کہ سحر هست کجاست کجاست
من بیاد رخ او سو ختم و حیف کہ گاہ ادب پر سید کہ آن شوق ناکام کجاست
رفت صدر رخ غمسم تا بوجود آمدہ ام من نہ دانم چہ طرب باشد و آرام کجاست
ساقی مازے عشق صنم مدہوشیم ماچہ دانیم کہ میناست کجاست کجاست کجاست

دورہ از سادگی خویش در افتاد بہ بند

این نہ دانست کہ صیاد کجاست کجاست

من عاشق رہے تو ام شیدائے گیسو تو ام افتادہ کوئے تو ام بنگر بسویم از کرم
دلدادہ و دیوانہ ام حسن ترا پروانہ ام از خوشتم بیگانہ ام رحمی بکالم لے صنم
اے جان من جانان من اسو مانیں نازکبد اے دلبریں ذقن از دوریت جان بر لبم
در عشق تولے مہ تھا ہستم گرفتار ہلا رفت است خواب از دیدہ ہامسایہ از یاد ہم
اے من بلا گردان تو جان و دلم قربان تو تا چند از ہجران تو باشم اسیر رنج و غم

جان در ہواست با ختم دل صید نازت ختم

ہم شمع ساں بگدا ختم از آتش جنت صنم

بیاجاناں بیالے آنکہ جان من فدائے تو بحال زار من بنگر کہ چونم در ہولے تو
چہ خوش باشد اگر باشی تولے جانان برا ز بے قیمت اگر من لے صنم با ختم براے تو
بگو شتم ایں صدائی آید از ہمسایگان ہرم کہ لے دورہ بجاں ستم ماز ہائے ہائے تو
سرت گروم دے شام ز وصلت کن کہ ستم اسیر دلم زلفت بیل تیغ ادائے تو

کہاں جاؤں کون کس سوچو کچھ دیکر گزرتا ہے
مگر پیش تو ناظم لے صنم از جو رہا ہے تو

مضی عمر محض مابقی فی خرقۃ سلی

رضینا بالقضایا رب اگر مت این رضا ہے تو

ماں بہر تماشا ہے تو گرد آمدہ است
وہ چہ روے عجیب قابل دیدن داری

بیچکا ہے نتوانی کہ روی ازل بن
لے کہ از دیدہ من قصہ رسید داری

قصہ بے سرو سامانی خود شرح دہم
بغضور تو اگر کتاب شنیدن داری

اے صبا گر گزری سوئے صنم فاش بگو

عاشقے بر سر رہ گم تم پسیدن داری

قطعات و رباعیات :-

اے گوہر ورج خوبروئی زود آ
وے شمع شبستان نکوئی زود آ

جانم زفسراق تو رسیدت بلب
اے آنکہ مرا تو آرزوئی زود آ

بکوس و دست برد اضطراب دل مارا
کہ تا ز دور بہ بنیم جہاں سلی را

نہش من و باز دوریش عجب مست
نہ کر دیچ کسے حل مرا میں مہمارا

ایں خانہ دل کہ خانہ بس عالی ست
اے عشق بیا کہ از برایت خالی ست

آب از چشم و کباب از سینہ بچوے
وز آہ ہوا کہ شمر خوش عالی ست

من شیفہ روئے نکویت ہستم
ولدادہ زلف مشکبویت ہستم

ہر خیز بظاہر از تو دوری دارم
اما بخیاں رو برویت ہستم

قطعات تاریخ :-

تاریخ تولد و ختم محمد ابراہیم خان رامپوری

خدا بخشید ابراہیم خان را
نکو دستر بوقت نیک ہجود

سرو شے از پے سال ولادت
نکو بخت و نکو طالع بفسر مود

تاریخ ولادت عبدالرشید خان پسر نواب عبدالعزیز خان بریلوی

حق بعد از عزیز خان بخشید
پسرنیک صورت و سیرت

ہاتھ گفت از پے تاریخ
نہر ارج سخاوت و عنایت

مفتی عنایت احمد صاحب جب جزیرہ شہر سے
ہائی پا کر واپس آئے تو اسٹاذ العلماء ان کو ملے

کا کوری تشریف لے گئے اور وہاں یہ تاریخ پیش خدمت کی

چون بفضل خالق ارض و سما
اوستا دم شد ز قید غم رہا

بہر تاریخ خلاص را بختا ب
بر نوشتہ ات استاد سی بختا

تاریخ وفات حافظ عبدالرشید کو لوسی

رفت عبدالرشید ازیں عالم
با و از حق و راقیہ خلد

ہاتھ گفت سال رحلت او
جائے عبدالرشید با و خلد

تاریخ وفات حکیم احمد بخش ملک پختوی

نواب عبدالعزیز خان والی روہیلکندہ نواب حافظ الملک کے پوتے تھے مفتی عنایت احمد صاحب کے

نام بریلی کے زمانہ میں ان کی شاگردی میں داخل ہوئے استاد العلماء سے اسی زمانہ میں ملاقات آ

دستی ہوئی، نواب عبدالعزیز خاں اردو کے شاعر بھی تھے ان کا دیوان عزیز سی طبع ہو چکا ہے عبدالرشید

خان نے (جن کی یہ تاریخ ولادت ہے) ۱۳۴۷ھ میں انتقال کیا ملاحظہ ہو حیات حافظ رحمت خاں مطبوعہ

بریلون صفحہ ۳۲۵

نواب عبدالرشید کا کو لوسی سے کیا تعلق تھا اسکا کچھ پتہ نہیں چلا

چون حکیم حاذق احمد بخش نام
بہر تار و نخ و فاش ہائے
راشہ:-

مرثیہ حکیم اکرام اللہ صاحب،
اے عجم مکرّم کجائی،

آن صورت انور تو اے عجم

لے عجم ز عجم تو زار و نالم

اے وائے زما چان بریدی

از پلکے تا بدہرہ و دن آہ

چون بہر زیارت تو آیم،

چون گام بسوے تو کشایم

ارضاء اللہ بالنعیم

والفضل الدائم الجسیم

اردو کلام

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے، آپ کا اصل میدان فارسی تھا، لیکن کبھی کبھی تفتن طبع کے طو
پر اردو میں بھی فکر فرماتے تھے، اسی لئے اردو کا کلام مختصر ہے تاہم جس قدر ہے، وہ لطف سے
خالی نہیں، نمونے ملاحظہ ہوں،

نعت رسول صلعم :-

ہو تیرا بھلا ساتی اک جام میں بھر دے
یہ تجھ ہی سے ہو دیگا ہر کارے و ہر مرد

سچ کہ صاحب موصوفات ذالعلماء کے تحقیقی چچا تھے، دہرہ و دن میں کسی انگریز کے لازم تھے، وہیں از جلالی مشاعرہ کو انتقال کیا

بود در پریشانی باقی رہے حیرانی
وہ سب بہادر ہے، جو شوق شہادت میں
کون اس سے عیان تر ہو ہر جا وہی ظاہر ہے
یہ ختم رسل رحمتے کز جور فلک دارم
زفت میں مدینہ کی لے لطف تر چاہوں
رنگ تغزل :-

کبھی ہم پر وہ مہرباں نہ ہوا

کبھی دل اپنا شاد ماں نہ ہوا

کس لئے مجھ سے بدگماں ہو تم

میں کبھی تم سے بدگماں نہ ہوا

اندر اندر ہی سینہ کے دل زنا

جل گیا پر کبھی دھواں نہ ہوا

عاشقی میں ہوا ہوں افسانہ

ذکر میرا کہاں کہاں نہ ہوا

فکر کیا کیا نہ کی چھپانے کی

حال دل کا مگر نہاں نہ ہوا

دیکھتا میری بے قراری کو

آہ اس وقت یہاں نہ ہوا

یہی حسرت ہے بھولے ذرہ

کہ میرے گھر وہ میہمان نہ ہوا

غم عشق تباں ہے اور میں ہوں

دلِ ناشاد ماں ہے، اور میں ہوں

نہیں تھمتے شبِ فرقت میں آنسو

یہ دریائے روال ہر اور میں ہوں

شبِ تارِ فراق دلِ ربا میں

قلق ہے اور نفاں ہر اور میں ہوں

کمانِ قسمت کہ پہونچون اسکے دترک

فراق جانِ جاں ہے اور میں ہوں

فلک سے کب توقع ہے وفا کی

جفا ہے آسمان ہے اور میں ہوں

کوئی قمتہ نہیں بھگو خوش آتا

صنم کی داستاں ہر اور میں ہوں

چرویدم آن چشم سرمه گنیش روان شدہ سیل خون زودیدہ

بجن کی آنکھوں نے جھکو مارا دہائی ساری خدائی کی ہے

نہ نامہ سوے من فرستد نہ پرسد از من چہ حال دارد

کوئی یہ پیاسے سے جا کے پوچھے کہ ایسی کیا میں برائی کی ہو

ذہیل عالم بحال زارم کے ترسم نہ کرد با آن کہ

پہرا ہوں روتا لگی لگی میں گم رنگ میں دہائی کی ہے

حدیث دہرود بہر جا باستما عش شوم مہم گوشش

سزون نہ کیونکر میں اس کی بتیاں کہ جسے من میں مائی کی ہو

قطعات درباغیات ۱۱-

مرے دل سے جاتی نہیں یاد تیری خبر جلد لے آ کے اے یار میری

محببت ہے اے یار تیری جدائی مجھے کھائے جاتی ہیں راتیں اندھیری

پرچھتے ہو کیا ہو حال کیسا ہے صاف ظاہر ہے حال جیسا ہے

چشم سے اشک ہیں رواں ہر دم لب پہ نالہ ہے حال ایسا ہے

اے گوہر درج خوب روئی شمع کاشائے نکوئی

ذرت میں ترے نزار ہوں میں بخواب و بقرار ہوں میں

ہوتی ہے برسی وہ آشنائی ہو جس سے ملی ہوئی جدائی

دل گمنا نہیں تو گھر میں میرا جنگل میں کر دنگا جا میرا

اسلام یہ قطع بھی تو عمر ہی کا معلوم ہوتا ہے میں نے برائی کی ہے کے بجائے میں برائی کی ہے استعمال کیا اس قسم کے کلام سے قیام اندو میں مشغول تھے

قطعات تاریخ :-

جب مفتی عنایت احمد صاحب جزیرہ شور سے واپس ہو کر کا کورسی تشریف لائے تو اس وقت

کو اپنے استاد کی قد مبوسی کا اشتیاق پیدا ہوا اور ذیل کی رباعی لکھ کر ان کی خدمت میں بھیجی

ہملاؤں کہاں تک دل نہاںشاد کو میں کب تک کروں ضبط آہ و فرباد کو میں

انشار اللہ ایک ہفتہ کے بعد آتا ہوں قد مبوسی استاد کو میں

تاریخ تولد فرزند

ہوا پیدا جو یہ فرزند زودیدہ خوشی کی بھر گئی ہر سو منادی

مجھے تھی فکر تاریخ ولادت نکو اختر ہے ہاتھ نے ندادی

۱۲۹۲

تاریخ وفات مولانا عبدالحی صاحب فرنگی مٹھی

فاضل بے نظیر عبدالحی ہر اوج علا چرخ ہند

ذات سے جن کی تھا یہ ہند کو فخر عرش اعلیٰ پہ تھا دماغ ہند

آہ دنیا سے کر گئے وہ سفر چلی باد خزان بباغ ہند

تیرگی چھا گئی نگاہوں میں غم سے پر ہو گیا ایسا ہند

نکر تاریخ تھی کہ ہاتھ نے دی ندا بچ گیا چہرہ ہند

۱۳۰۴

مدرسہ فیض عام کانپور کے جلسہ تکمیل علوم کی تاریخ

جلسہ تکمیل میں طالبوں کا ازدحام دیکھ کر عقل نے مدرسہ فیض عام

اپنے ہم زلف قاضی فضل علی کو بر جستہ یہ مصرعہ خط میں لکھا جو واقعہ ہونے کیساتھ تاریخ پر بھی لکھی

خوب بارش ہوئی ہے اب کی سال

۱۲۷۱

عربی کلام کا نمونہ

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے کہ عربی شاعری کی جانب آپ کا میلان نہ تھا تاہم اس پر پوری قدرت تھی نمونہ کے لئے مولوی جمیل الدین فرخ آبادی تخلص بمبیل کی تاریخ وفات پیش کی جاتی ہے

علامہ العصر عارف الدھر ذوالفضل الکامل العظیم

اخنی شمس الہدی جمیلا مداح نبینا العزیم

ان الرحمن قد توفاہ بالرفق الشاعرا الحسیم

ارحمت وفاته بقولی اس رضاه الله بالنعیم

۱۲۷۶

شعبہ

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا ائمہ مجاہد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب فصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کیساتھ تمام مشہور شعراء کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، مطبوعہ معارف پریس،

حصہ اول (عباسی مروزی سے نظامی تک) فنی مت ۳۵۸ صفحہ قیمت ۵۰

حصہ دوم (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک) ۳۰۲ ۵۰

حصہ سوم (نظامی سے ابوطالب کلیم تک) ۲۳۰ ۵۰

حصہ چہارم (شاعری کے تمام انوار و اقسام میں منظوم پر تبصرہ) ۳۳۶ ۵۰

حصہ پنجم (قصیدہ غزل اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ) ۲۲۸ ۵۰

قیمت پورے سٹ کی غلام منیجر

مذہب میں فطرت کا لگاؤ

ان

جناب ہوش بلگرامی (حیدر آباد دکن)

یہ وہ دعویٰ ہے جسے دائی ایم سی، اے (حیدر آباد دکن) کے ایک جلسہ میں بعض محترم اور قابل بزرگوں نے مذہب عالم کے متعلق (غالباً) اپنے روادارانہ نقطہ نظر کا اظہار فرمانے کے لئے پیش کیا ہے، اور اس کی کوشش کی ہے کہ ان مذہب اربعہ (برہمنزم، بودہ مت، عیسائیت اور اسلام) کے مابین (فاضل مقرر کی رائے) جو فطری یگانگت قائم ہے، اس سے ایسے دلوں کو روشناس کرایا جائے، جو ادیان و ملل کے بنیادی اصول سے ناواقف ہوں،

مذہب کے بارہ میں ہر انسان کا نقطہ نظر ہمیشہ سے جدا لگانا رہا ہے، اور ہر شخص نے اپنی اپنی عقل کی بہری میں مذہب کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، بایں ہمہ حقیقت اپنی جگہ ایک ہی رہی ہے اور غالباً اسی کو قائل کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں، جو اسلئے اکثر ناکام اور ناتمام ثابت ہوئی ہیں، کہ کسی نے بھی اپنے اپنے ايقان و عقائد سے ہٹ کر کبھی غور کرنے کی زحمت نہیں کی ہے، اسلئے جو کچھ میں عرض کروں گا، وہ میرے اپنے خیالات ہیں جنہیں میں نے مذہب کے ہر زاویہ سے دور رہ کر صرف ایک انسان ہونے کی حیثیت سے سوچا اور سمجھا ہے،

مذہب کا مسئلہ نازک بھی ہے، اور آسان بھی، لیکن جب کبھی فلسفیانہ نکتہ سرائیوں سے کام لیا گیا ہے تو مذہب کے عام فہم اصول بھی ایک چیتاں بن کر رہ گئے ہیں، ایسی چیتاں جسے بوجھنے کے لئے

ذہن انسانی کو نہ جانے کن کن بھول بھلیوں سے گزرنے کی ضرورت پیش آتی ہے،

سب جانتے اور مانتے ہیں کہ مذاہبِ عالم کی بنیاد نیکی و نیکو کرداری پر رکھی گئی ہے، لیکن تعلیقِ فطری آویزش کے لئے کیونکر کافی ہو سکتا ہے، جب کہ مذہب کا فرض صرف عمران و تمدن پر ختم نہیں ہوتا بلکہ مذہب، کائنات یا تخلیق کائنات کے سلسلہ کی وہ کڑی ہے، جو بندہ کو خدا سے ملاتی، اس پر نیکیوں کے دروازے کھولتی اور اس کے دل کی گندگیوں کو دور کرتی ہے، اس لئے مذہب کا اصول اس کی اصل میں معرفتِ یزدانی ہے، جو صحتِ اخلاق کی ذمہ دار بھی ہے تاکہ نفس کی پاکیزگی غالب ہو، ارادہ و نہیں لطافت کا عنصر قوی ہو، اور روح میں بلندی کا احساس اور وہ پرواز پیدا ہو جو اس آبدی کی دنیا کو معرفتِ ربانی کی تجلی گاہ سے قریب تر کر دے،

خدا کی رحمت ہوان پر خبیون نے ابن آدم کو جہل و باطل کی تاریکیوں سے نکال لایا جنھوں نے گمراہی راہ دنیا کو حقیقت و صداقت کا راستہ دکھایا، مذہب اگر نہ ہوتا، تو نیکی و نیکو کاری اور راستی و راستبازی کی تعلیم کون دیتا یہ مذہب ہی کا احساس ہے، جس نے انسان کی روح میں بے چینی پیدا کر دی جس نے انسان کے دل میں تحقیق و جستجو کی آگ بھڑکا دی، یہ حقیقت ہے، کہ مذہب ہی نے سب سے پہلے اس خدا کو پہچوایا جو مادی آنکھوں سے نظر تو نہیں آتا، لیکن روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا جاتا ہے، جو راست کے پنہاں خدا و خال سے نقاب اٹھاتا، اور جو صداقت کے راستہ میں بڑی بڑی قربانی کو باز پختہ اطفال سمجھتا ہے،

فیل اللہ کا آتشِ نرود سے کھیلنا، ذبیح اللہ کا قربانی کے لئے سر جھکا دینا، روح اللہ کی کا صیب کی تختیاں اٹھانا، رسول اللہ کا توحید کے لئے دنیا بھر کا غم سہنا، خلیفہ الرسول کا ابنِ طعم کی پیاس بجھانا، اور سید الشہداء کا حق کے لئے جان و دنیا کے حافظہ میں اب بھی باقی ہے، اور کیوں نہ

لے معارف :- بقول نصاری

باتی ہو جب کہ یہ سب کچھ مذہب ہی کے احساسِ حقانیت کے مظاہر ہیں،

جان اس کائنات میں جیسی کچھ قیمتی شے ہی اسکو جینے والوں سے پوچھئے، اس کی قربانی ہر کس و کس کے بس کی بات نہیں، اسکو وہی دے سکتا ہے جس کے قلبی تاثرات کسی ایسی حقیقتِ پنہان سے آشنا ہوں جو جان سے زیادہ عزیز و برتر ہو، اسی کو جانتے ہوئے انھوں نے دنیا کی فانی عشرتوں کو ٹھکرا دیا، وہ اگر چاہتے، تو کلمہ خدا آسمانوں کی بلندیوں ان کے قدموں پر جھک جاتیں، شجر و جبران کے اشاروں پر چلتے، دشت و جبل ان کی غفلت سے لرز جاتے، لیکن وہ تو زندگی کی حقیقت کو سمجھ چکے تھے، ان کی دل کی آنکھیں اس ہستی واجب الوجود کی تجلیات سے سرشار تھیں، جو ایسی بے شمار کائنات کا تنها خالق و مختار ہے،

غرض جب مذہب کی بنیاد خدا کی معرفت اور خداوندہ کے رشتہ کے مضبوط کرنے پر ٹھہری، تو پھر ہم مذاہب کو ایک سطح پر رکھنا، اور اس طرح ان پر غور کرنا کہ گویا وہ ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں، مثلاً اخلاقِ حق کے مشرب میں جائز نہ ہو جب کہ یہ طے ہو چکا ہے کہ اس کائنات کا حکمراں اور خالق ایک ہی ہو سکتا ہے، اور وہ بیضا اور لا محدود ہے، تو پھر دیکھنا یہ ہے کہ الوہیت کے اظہار میں کس مذہب نے کن دلائل سے کام لیا ہے، اور خدا کی واحدانیت اور یکتائی کی توجیہ کس طرح کی ہے، اور خدا شناسی و خدا رسی کے لئے کون سے ایسے ذرائع متعین کئے ہیں جنہیں عقلِ سلیم آسانی ٹیسا تھا اور کسی حجت کے بغیر اختیار کر کے، مذاہب کی حقانیت کو سمجھنے کا یہی ایک ذریعہ ہے، اور اسی سے ہم مختلف مذاہب کے مابین حق و باطل کا امتیاز کر سکتے ہیں،

ہستی باری تعالیٰ کا عقیدہ مذہب کا اولین عقیدہ ہے، اس میں دوسرے مذاہب نے کس قدر غلطیاں کی ہیں، اور اہل مذہب کے قدموں کو کیسی کیسی لغزشیں ہوئی ہیں، وہ اس سے ظاہر ہے، کہ کسی نے اینٹ و پتھر کو خدا سمجھا، کسی نے بارش، ہوا، آگ اور سورج کو اپنا معبود بنایا، کسی نے ذاتِ ربانی سے جہانی اور انسانی خواص منسوب کر دیئے، کسی نے باپ اور بیٹے کے رشتوں کا جوڑ لگا دیا، غرض یہ کہ

معرفت ناقص اور ایمان فاسد رہا۔

یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکارا ہو چکی ہے کہ دنیا کا آخری مذہب اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ اسلام ہے جو اپنی حقانیت اور خدا شناسی کے لحاظ سے خدا کا بالکل آخری پیغام ہے، اور معرفت الہی حاصل کرنے کا سب سے آسان اور قابل عمل طریقہ ہے، اسلئے اسلام کے ان خدائی خصوصیات کی موجودگی میں دوسرے مذاہب کے اصول سے اس کا مقابلہ کچھ دل لگتی بات نہیں معلوم ہوتی، ان میں اور اس میں جو بنیادی فرق ہے، اسکو صرف حقائق آگاہ نظرین ہی دیکھ سکتی ہیں،

مذاہب کے درمیان اختلافات کی صحت عدم صحت کو جانچنے کا اگر کوئی معیار ہے، تو وہ وحدانیت ہے، وحدانیت ہی پر ہم اس مسئلہ کا فیصلہ کر سکتے ہیں، کہ کس مذہب کا درجہ کتنا بلند ہے، میری نظر میں فطری لگاؤ اگر کسی مذہب سے کسی مذہب کو ہو سکتا ہے، تو اس کی پہلی شرط وحدانیت ہے، اور وحدانیت ہی فطرت الہی ہے، آئیے ہم ذرا دنیا کے ان مذاہب کی تاریخ پر ایک نظر ڈالیں، مجھے کسی خاص مذہب نہ کوئی پر غاش ہے، اور نہ میرے یہ خیالات تعصب و تنگ نظری پر مبنی ہیں، بلکہ میری فطرت کی تشنگی تو ایک ایسے عالمگیر اخوت کے سرچشمہ کی تلاش ہے، جو ساری کائنات کو ایک نقطہ پر جمع کرے، جہاں انسانیت کا احترام ساری بندشوں سے بلند اور برتر تسلیم کیا جائے اور میرے نزدیک یہ صلاحیت صرف اسلام میں ہے، جہاں نہ رنگ و نسل کا اختلاف ہے، اور نہ حالت و حیثیت کا امتیاز، اسکی یہ عملا عام ساڑھے تیرہ سو سال سے بلا کسی وقفہ کے کائنات میں گونج رہی ہے،

ویدانت نے اپنی مذہبی تعلیمات کا خاکہ اس وقت کھینچا ہے، جب انسان نے تمدن کے ابتدائی مراحل بھی طے نہیں کئے تھے، ظاہر ہے کہ اس زمانہ کا انسان رموز و اسرار الہی کو سمجھنے کی کیونکر اہلیت رکھ سکتا تھا، اور نہ اس کے دماغ میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی تھی، کہ وہ عیب و صواب کو پہچان سکتا ہو، بچے

میں امتیاز کر سکتا، اس کی معصومانہ عقل نے فطرت کے مظاہر کو خدا سمجھ لیا، اور بجائے اس کے کہ قرب الازبا کی عبادت کرتا، خاک کی اور فانی موجودات کو معبود جاننے لگا، وہ تو مقلدانہ دماغ لکیر پیدا ہوا تھا، جس نے جو راستہ بتایا، اس پر بلا سوچے سمجھے چل کھڑا ہوا، اس کی عقل و فہم کے نزدیک کسی اور رب الارباب کا وجود اسوت تھا ہی نہیں اس کو یقین تھا کہ اسکی زندگی کا عروج و زوال اور تسخ و شست سب کچھ انہی مظاہر کے رحم و کرم اور قہر و غضب پر ہے،

اس کے بعد جب دنیا نے ایک اور کروٹ لی، اور تمدن کی ترقی کیا، ساتھ ساتھ مذہبی رسوم کی ادائی میں طوالت اور پیچیدگی ہونے لگی، تو ان کو دور کر کے ذمہ داری ایک خاص گروہ کے سپرد کر دی گئی، جو برہمن کہلائے، نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی تقدس اس گروہ کی ذات میں ہمیشہ کے لئے منتقل ہو گیا، اور ان سے برہنیزم کی ابتداء ہوئی، غرض برہمن مت پر مختلف دور آتے رہے، لیکن ایک دوسرے سے کوئی بنیادی تعلق نہ رکھتے تھے، میں اگر غلطی نہیں کرتا، تو عہد حاضر میں مورتی پوجا کی رسم اب سوائے ہندوستان کے اور کسی ملک میں نہیں پائی جاتی، اور یہ بھی اسی مت کی باقیات سے ہے، جہاں تک میں نے غور کیا ہے، فلسفہ ویدانت میں وحدانیت بہ حیثیت ایک مرکزی عقیدہ کے شروع ہی سے موجود نہیں ہے، قدیم ہندو فلسفہ کا ایک شعبہ سائکیم تھا، جس میں مکوین عالم کے نظام سے بحث کی گئی ہے، جس میں یہ موجود ہے کہ مادہ ہی دنیا کی علت ہے، اور پر ماتما یا ایشور کا کوئی وجود نہیں، اس فرقہ کے لوگ ۲۵ عناصر کے قائل ہیں، نویں صدی عیسوی میں شنکر اچاریہ کے مت نے قدیم مت کی اصلاح میں ایک قدم آگے بڑھایا ہے، انھوں نے برہمن کی ہستی واحد کو لائق پرستش قرار دیا، لیکن اس کے ساتھ ہی دیویوں اور دیوتاؤں کو پوجا کو بھی جائز رکھا، ہندو مذہب کا اساس اب ان تین کتابوں پر قائم کر لیا گیا ہے

(۱) چاروں وید (۲) گیتا، (۳) منو سمرتی یہ تینوں کتابیں تاریخی حیثیت سے تین مختلف دوروں سے تعلق رکھتی ہیں، اور یہ ہر سکتے کھائیوں، فلسفہ زندگی، اور قانون حیات کو اپنے اوراق میں

جیسے ہوئے ہیں، کہا جاتا ہے کہ وہ دن نے انسانوں کو کوئی ایسا نخل بھی دیا ہے جو ان ظاہری دیر تاؤں سے بند کسی واحد خالق کائنات کی ہستی سے متعلق ہے، ممکن ہے کہ یہ قول صداقت پر مبنی ہو، لیکن یہ ایک ایسا خواب ہے جس کی تعبیر کی دنیا میں نہیں ملتی، رہ گیا بدھ مت سو وہ ایک آہنسانی مذہب ہے جس کے احکام عشرہ میں سے سب پہلایہ تاکید ہی حکم مقرر ہے کہ کسی جاندار کو ہلاک نہ کرو، بودھ نے انسان کی زندگی کا مطالعہ جس نقطہ نظر سے کیا ہے، وہ دنیا کے دوسرے حکما اور بانیانِ مذاہب کے نقطہ نظر سے بالکل مختلف ہے، انھوں نے یہ سمجھنے کی سرے سے کوئی کوشش ہی نہیں کی کہ انسان دنیا میں کیونکر پیدا ہوا ہے، اور اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے، ان کے تمام گیان اور دھیان کا یہ نتیجہ نکلا کہ زندگی فی نفسہ ایک مصیبت ہے، اس چکر سے نجات پانے کی کیا شکل ہے، اس کو بودھ نے صرف ایک لفظ نروان سے حل کیا ہے، اس عقیدہ میں کسی خالق اور مالک کائنات کا وجود شامل نہیں ہے، صرف اس نخل میں تناج کا چکر ضرور ہے، گو تم بدھ کی مت کوئی مذہب نہ تھا، بلکہ ایک اخلاقی فلسفہ تھا اس کے معتقدات کا سلسلہ کسی خالق کائنات سے نہ ملتا تھا، درحقیقت بودھ کے سلسلہ میں خدا کوئی چیز ہی نہ تھا، ان کے بعد بودھ کے پیروؤں نے خود بودھ کے وجود کو خدا مان لیا، اور عقیدہ یہ قرار پایا کہ بودھ ایک اوتار کی شکل میں بار بار پیدا ہوتا ہے، اور اہل دنیا کے لئے نروان کا راستہ کھولتا ہے،

انجیل کے متعلق مسلمانوں کا ایمان ہے کہ وہ نزول کے وقت خدائی کتاب تھی، حضرت عیسیٰ کی پیغمبرانہ شخصیت بھی اُن کو تسلیم ہے، لیکن یہ کہے بغیر میں آگے نہیں بڑھ سکتا، کہ توحید کے صحیح اصول کا فقدان یہاں بھی ہے، توحید کسی نجات دہندہ بیٹے کے وجود اور کسی روح القدس کی شرکت عمل سے بے نیاز ہے، توحید تو وہ راہِ عرفان ہے، جو بجائے خود نجات دہندہ بھی ہے، تجلی ربانی بھی ہے اور معرفتِ الہی کا سیدھا راستہ بھی،

اسی لئے اسلام نام ہے صرف توحید کا، دعوتِ توحید کا اور دنیا کو مبعودانِ باطل کی پرستش

سے چھڑانے اور ایک نقطہ نظر پر جمع کر دینے کا جی تو اس کو تمام ادیانِ سابقہ کا پتھر کھاتا ہے، اور دنیا میں صرف یہی مذہب ہے، جس میں خشو زوال کا نام نہیں ہے، اور اوہام و قیاسات سے اسے کوئی کام نہیں ہے، اور جو یہ دعویٰ کرنے میں اپنے حقائق کے اعتبار سے بالکل حق بجانب ہو کہ وہ سب زمناں اور ہر تہذیب کی رہنمائی کے لئے خلق ہوا ہے، یہی سبب ہے کہ ہر شخص اس پر آسانی سے عمل کر سکتا ہے، اور اس کی تعلیمات کو اختیار کر کے دنیا کے کاروبار میں جہوم میں معرفتِ الہی حاصل کر سکتا ہے، اسلام کی تعلیم ترک دنیا کو برا سمجھتی، اور ایسی ریاضتوں کو غیر ضروری ٹھہراتی ہے، جس کو کمزور انسان برداشت نہ کر سکے، نہ وہ کسی کی قربانی کو ذریعہ نجات تسلیم کرتی ہے، نہ وہ بنی نوع انسان میں کسی اختلاف کو جائز سمجھتی ہے، وہ تو تمام انسانوں کو خدا کا بندہ سمجھنے کی توفیق دیتی ہے، اور دنگ نظری کے تمام نظریوں کو انسانیت کی انتہائی توہین جانتی ہے، اور یہی اُس کے اصلی جوہر ہیں، اسلام نے کہیں بھی تجلیاتِ الہی کو خدا کا اوتار یا نجات دہندہ ظاہر نہیں کیا، وہ تو پیغمبروں یا امام، اصفیاءوں یا اولیاءِ رب کو خدا کا بندہ قرار دیتا ہے، اور حق تو یہ ہے کہ خدا کے بعد اگر کسی کا مرتبہ ہو سکتا ہے تو وہ خدا کے بندہ ہی کا ہو سکتا ہے،

کاش انسان کو بندہ ہونا نصیب ہو جائے، !!

غرض اسلام میں نہ کوئی خدا کا بیٹا (نجات دہندہ) ہے، نہ کوئی اوتار برگزیدہ کائنات ہے، نہ کوئی ایسا خدا ہے، جو دنیا کی اصلاح کے لئے مختلف زمانوں میں مختلف چولے بدلتا رہتا ہے، نہ اسلام کا خدا کسی کا سہارا چاہتا ہے،

وہ خالق ہے اور مخلوق کی تمام صفات سے بلند اور منزہ، وہ واحد ہے، اپنی ذات اور صفات کے لحاظ سے، وہ واحد ہے اپنے افعال اور اعمال کے لحاظ سے، وہ واحد ہے اپنے وجود اور مقصود کے لحاظ سے، !!

یہ ہے اسلام اور اس کی خصوصی تعلیم جس کا نہ دوسرے مذہب کوئی فطری لگاؤ ہو سکتا ہو اور وہ اپنی تعلیمات کی ان بدیہیات کے لحاظ سے فطری کھلانے کے مستحق ہیں، اسی پر انسانیت کو صحیح معنوں میں زندہ رہنا چاہئے، یہی عقل کا بھی اقتضاء ہے اور یہی فہم کا بھی ارشاد۔

میں نے مختصر آٹھ مذاہبِ اربعہ کا حصہ لاساخا کہ اسلئے پیش کیا ہے، تاکہ معلوم ہو جائے کہ کیا دنیا بھر فطری مذہب کے صحیح معنوں میں زندہ رہ سکتی ہے، اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ مذہب کو کن حقائق و معارف کا سرچشمہ ہونا چاہئے، اور مجددِ جدید میں جس مذہب کی پیروی انسان کے بڑے ہوئے دلوں کا ساتھ دے سکتی ہے، وہ صرف اسلام ہی ہو سکتا ہے، اب اگر صرف وحدانیت کے معیار پر ان متذکرہ مذاہب کو جانچا جائے، جس کی نسبت بعض یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اسلام کیساتھ فطری لگاؤ رکھتے ہیں، تو ان مذاہب کے محولہ تاریخی واقعات لگاؤ پیدا کرنے سے سادگت پائے جاتے ہیں اصلی بحث تو یہاں ختم ہو جاتی ہے، مگر چونکہ عبادت مذہب کا رکن رکین ہے، اور نواب مرزا

یاد جنگ بہادر نے اس پر کیا ایسے انداز میں اظہار خیال فرمایا ہو جسے سمجھنا ضروری ہے، اسلئے چاہئے چند سطور میں اس پر بھی ملاحظہ فرمائیے، نواب صاحب کا خیال ہے کہ عبادت کے لئے کسی خاص طریقہ عبادت کی ضرورت نہیں ہے، مجھے نواب صاحب کی بلند نگاہی میں شک نہیں ہے، لیکن اس اکتشافِ بڑے کو سمجھنا میری محدود عقل سے باہر ہے، کیونکہ میں تو آج تک یہی سنتا آیا ہوں کہ جس مذہب نے آنکھ کھولی خواہ وہ باطل ہو یا کامل، خدا کی عبادت کا ایک مخصوص طریقہ اپنے ساتھ لایا جسے بائیانِ مذاہب نے اپنے عمل سے سمجھایا، اور بتایا، اسلئے ارکانِ عبادت سے انکار میرے لئے تو یقیناً ایک اکتشافِ جدید کی حیثیت رکھتا ہے۔

بہر نوع اس قدر معلوم ہے کہ اس مادی دنیا میں بھی مختلف قوانین کی پابندی کے بغیر زندگی کے دشوار گزار منازل کا طے کرنا دشوار ہے، اسی طرح روحانی عالم کے لئے بھی چند پابندیاں ضروری ہیں جن کے بغیر قلب و دماغ اور نفس و روح کے مطلوبہ افعال صادر نہیں ہو سکتے، یہ تو علم النفس کا مہر

مسئلہ ہے کہ ہر کام کی تکمیل کے لئے ایک خاص ماحول کی ضرورت ہے، جبکہ وہ ماحول پیدا نہ کیا جائے، کامیابی نہیں ہو سکتی، اسلام نے بھی ارکانِ عبادت متعین کئے ہیں، اور جہاں تک میری نظر پہنچ سکی ہے، کوئی فلسفیانہ مویشگافی اور صوفیانہ نکتہ پروری نہیں ہے، عبادت میں قیام و قعود اور رکوع و سجود کی جو قید مانگی گئی ہے، اس کا مفہوم یہ ہے کہ انسان جب معبودِ حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہو تو عرض و التجا اور تذلل و عاجزی کی تصویر بن جائے، یہ جذبہِ عبودیت کے فطری طریقے ہیں جنہیں مرتب کرنے کی ضرورت یہ بھی ہے، کہ عبادت کے موقع پر کیا نیت کیساتھ خدا کی تحمید و تسبیح کی جائے، پھر یہ اعمال صرف انسانی دماغ کی اختراع نہیں ہیں، بلکہ قرآن پاک میں بھی جا بجا رکوع اور سجود کی ہدایت پائی جاتی ہے۔

یا ایہا الذین آمنوا اذکروا اسجدوا واعبدوا، جن شخص کا ایمان و یقین یہ ہو کہ قرآن مجید کلامِ ربانی ہے، وہ کسی طرح عبادت کے ان مقررہ طریقوں سے قطع نظر نہیں کر سکتا، فطرتِ الہی کے جو رموز عبادت کے ان قواعد و ضوابط میں مرکوز ہیں، وہ ہم ایسے انسانوں کے فلسفہ کے دسترس سے بالاتر ہیں، اگر پوری تقریر ہمارے سامنے ہوتی، تو ہم اس سے زیادہ فاضل مقرر کا منشا، اور مفہوم سمجھ سکتے تھے، بہر نوع خدا کی موجودگی کی شرح سے بے نیازا، مذہب کی حقانیت ثبوت سے متبرائی، لیکن وہ مذہب جو تاریکیوں کو دور کر دے جو اوہام کو مٹا دے اور جو حقیقت و صداقت کو ضمیرِ انسانی پر آشکارا کر دے، ایسا مذہب قدیم روایات کے سایہ میں نہیں ملتا، بلکہ آزادانہ غور و فکر سے حاصل ہو سکتا ہے اس لحاظ سے حضرت بندگانِ عالمی کا یہ ارشاد حوزہ جان بنانے کے قابل ہے کہ

”ایک طرف مسئلہ مذہب کو کما حقہ سمجھنا جیسا کہ دشوار نظر آتا ہے، تو دوسری طرف یقیناً

وہ بہت آسان ہو جاتا ہے، جبکہ تعصب کی عینک سے اس کے خط و خال نہ دیکھے جائیں،

بلکہ عقل کی صحیح رہبری کی روشنی میں اس کی تہ کو معلوم کر لیا جائے مگر مشکل یہ ہے کہ یہ کام ہر کس کا نہیں

نہیں ہے، الا ماشاء اللہ، (صبح دکن مورخہ ۵ ارجمادی اول ۱۳۵۵ھ)

یہ مذاہبِ اربعہ کے متعلق وہ سطور اربعہ ہیں، جنکو وہی سمجھ سکتے ہیں، جن کی نظر میں اتنی باندی ہو اور جن کی فطرت ایسی عالی ہو، ایک طرف یہ سطرین پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ ہم اس مجتہدانہ دماغ کی پیدوار ہیں، جس نے صحیح عقل کی رہبری میں مذاہبِ عالم کو جانچا، اور سمجھا، اور اس پختہ کارانہ انداز میں سمجھا، کہ دنیا کی کم سواد عقلمیں اس گہرے نقش کو دھندلا بھی نہیں کر سکتیں، اور دوسری طرف یہ کہہ رہی ہیں کہ اس بصیرت کا جسے دنیا مدت ہوئی مانتوں سے محو کر چکی ہے، اس میں تعصب سے بچنے اور حقیقت کو مبصرانہ نظر سے دیکھنے کی ایک حکیمانہ ہدایت کی گئی ہے، کیونکہ نباض فطرت دماغِ سلطانی اس سے واقف ہے، کہ زمانہ مذہب نا آشنا ہو چکا ہے، اس پر سلامت ذوق اور فطری استعداد کا بھی فقدان ہو چکا ہے، اسلئے اس شکل کا بھی اظہار فرمادیا گیا ہے، کہ

”یہ کام ہر کس و ناکس کا نہیں ہے“

معارف: - حیدر آباد کن کے نیگ مین کریمین ایسوسی ایشن کے ایک جلسہ میں ہمارے

محترم فاضل فلسفی بزرگ نواب سرائین جنگ بہادر نے مذاہبِ اربعہ (یعنی برہمنیت، بودھ مت، عیسائیت اور اسلام میں فطرت کا لگ و لگ کے عنوان پر تقریر فرمائی تھی، جس سے غالباً مقصود یہ ہو گا، کہ ان چاروں مذہبوں کو متفقہ نظریوں کو بیان کیا جائے، ہمارے ادیب دوست جناب ہوش صاحب بگرامی (نائب مہتمم افواج سرکار عالی) نے اس پر اس حیثیت سے تبصرہ کیا ہے، کہ اسلام کا نقطہ نظر باقی ہر مذہب سے بدرجہا بلند بہتر اور کامل تر ہے، ہمارے خیال میں ان دونوں میں صداقت ہے، یعنی ان چاروں مذاہب بلکہ دنیا کے سارے متمدن مذاہب میں کچھ اتحاد کے عناصر بھی ہیں، اور کچھ امتیاز کے بھی چونکہ نواب صاحب ممدوت کی ساری تقریر ہمارے سامنے نہیں اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا مقصد کیا تھا، مگر بڑی ہر سہی سمجھ میں آتا ہے کہ انھوں نے مذاہبِ اربعہ کے کسی متحدہ خیال پر گفتگو کی ہوگی، اور وہ صحیح ہوگی، مگر ایسے موقعوں پر صلح پسندانہ شخص سے ہمیشہ یہ غلطی ہو جاتی ہے، کہ وہ اتحادی نظریوں کے سا

ساتھ اپنے امتیازی نظریوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں، جس سے اکثر لوگوں کو غلط فہمی ہو جاتی ہے، نواب مرزا یار جنگ بہادر جن کی قانونی قابلیت کا اعتراف ہر شخص کو ہے، انکی نسبت جو خیال نوب کیا گیا ہے، اگر وہ سچ ہے تو ان کا مقصد یہ ہو گا، کہ ایک مذہب کے طریقہ عبادت کو دوسرے مذہب کے طریقہ عبادت پر عقلاً کوئی ترجیح نہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ آریائی مذہب کو چھوڑ کر جس میں خداے واحد کی پرستش کا کوئی تخیل نہیں، یہودیت، عیسائیت اور اسلام کا طریقہ عبادت بالکل کیا ہے، اس وقت ان میں جو فرق ہے، بھی وہ اسلئے ہی کہ یہودیت اور عیسائیت نے اپنے انبیاء کے علی طریقہ کو بھلا دیا ہے، یا بتدریج بمرور زمانہ اس میں ترمیم کر دی ہے،

اسلام میں دونوں قسموں کی عبادتیں مشروع ہیں، اس عبادت کی تعلیم بھی ہے، جس میں کسی طریقہ کی پابندی کی ضرورت نہیں، فرمایا:-

مَذْكُورُونَ اللَّهُ قِيَامًا وَقُعُودًا

وہ خدا کو کھڑے، بیٹھے، اور پہلو پر

وَعَلَى جُنُوبِهِمْ (آل عمران - ۲۰) بیٹھے یاد کرتے ہیں،

اور وہ عبادت بھی ہے جس کا ایک خاص طریقہ بھی مقرر کر دیا گیا ہے، جو ہمارے ہر سو پہنچے ہوئے

طریق عبادت سے زیادہ بہتر اور زیادہ مفید ہے، فرمایا:-

وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ (بقرہ - ۱۲۷) اور خدا کے سامنے ادب کھڑے ہو،

اَرْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا (آل عمران - ۹۱) رکوع کرو اور سجدہ کرو، اور عبادت کرو،

اسی لئے اسلام کا طریق عبادت دونوں قسموں کو محیط ہے، اور اسلئے سب زیادہ کامل ہے

غیر مخصوص طریقہ عبادت، ہر وقت، ہر موقع پر کسی پابندی کے بغیر انجام پاتا ہے، اور مخصوص طریقہ عبادت

خاص شرائط کیساتھ خاص اوقات میں فرض ہے

”س“

ڈیجیٹل جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی حالت

”ایک پرجوش مسلمان عالم و تاجر محمد اسماعیل کا پھیلا ہوا جھنڈا نے مدرسہ دیوبند میں تعلیم پائی ہو جانے لگی ہے ایک مختل خط ہم کو بھیجا ہے جس کا تب ذیل آقباس ہندوستان کے مسلمانوں کی عبرت کے لئے مفید ہوگا“

”س“

یہاں جنوبی افریقہ میں جو ڈچ لوگوں کی عملداری میں ہے، ہندی قوم بھی آباد ہے جس میں ہندو مسلمان دونوں قومیں ہیں، اب نئے ہندی کو یہاں داخلے کی اجازت نہیں، نیز قانون سکونت پذیری کی وجہ سے تقریباً تمام ہندی اپنی عورتیں اور بچے یہاں بلوائے پر مجبور ہوئے، اس وقت ۲۰ فی صدی ہندی زبان میں اس دیس میں پیدا شدہ جوانوں کو ہندوستان سے کوئی نسبت نہیں ہو، اگر یوں کہا جائے کہ یہ اپنی اصل چھوڑ رہے ہیں، تو بالکل بجا ہے، مستقبل قریب میں یہیں کے ہو کر رہیں گے،

سب سے بڑی شکل یہ ہے کہ یہاں کی گورنمنٹ نے ہمارے حقوق اور آزادی کو بالکل محدود کر دیا ہے، دوسرے الفاظ میں اگر یوں کہا جائے کہ ہماری آزادی سلب کر لی ہے تو زیادہ مناسب ہوگا،

یورپین اور یہاں کے اصلی باشندے حبشی سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے،

جسے کلرڈ (Coloured) سے موسوم کیا جاتا ہے، جو درجہ اس کلرڈ قوم کو دیا گیا ہے، وہی درجہ ہمارا

شمار کیا جاتا ہو، پارلامنٹری قوانین میں ہمیں بھی لفظ کلرڈ ہی سے یاد کیا جاتا ہے، اگر ریل گاڑی میں سفر کیا

جائے، تو ہمارے سینے پر لکھی گئی قوم کے لئے ایک کوچ مخصوص ہوگا، پوسٹ آفس (Post Office)

میں جہاں سے یورپین کو Severe ہوتا ہے، وہاں ہمیں اجازت نہ ہوگی، بلکہ ہم ان یورپین (European) کے لئے ایک کونہ میں کوئی جگہ مخصوص کر دی جاتی ہے، اسی طرح رہنے کے لئے ہمارے لئے محلے الگ ہوں گے، پہاڑ لاہر برسی میں جانے کا اور کتب بینی کا حق نہ ہوگا، ہندو اور سنہا میں ہم لوگوں کو جانے کی اجازت نہ ہوگی، مختصر یہ کہ ہمارا یہاں ہی درجہ ہے، جو ہندوستان میں ہندوؤں کے ہاں اچھوت قوم کا درجہ ہے،

مگر اس بے بسی اور کس میسر کی حالت میں اگر کوئی فرقہ ہمارا ہمدرد نظر آتا ہے، تو وہ پادریوں کا فرقہ ہے،

یہاں کی تہذیب و تمدن مغربی تہذیب و تمدن ہے، ہمارے نوجوان اس سے بہت جلد مغرب ہو جاتے ہیں، اس کی کورانہ تقلید اور نقالی کرتے رہتے ہیں، ان جوانوں کے دلوں سے حرارت اسلامی زائل ہوتی جاتی ہے، وہ اپنے آپ کو پورا مغربی دیکھنا چاہتے ہیں،

ہماری کچھ مسجدیں بھی ہیں، چھوٹے چھوٹے مدرسے بھی ہیں، ان مدرسوں میں قرآن شریف پڑھا جاتا ہے، اس کے بعد اردو کی کچھ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، جس میں نماز روزہ زکوٰۃ حج وغیرہ کے مسائل ہوتے ہیں، خصوصاً حضرت مفتی ہند کی تالیفات کو وہ تعلیم الاسلام، حبشی زیور، انجمن حمایت اسلام لاہور کی اردو

کی پہلی دوسری کتابیں وغیرہ پڑھائی جاتی ہیں، اور کبھی موقع مل گیا تو کوئی لڑکا فارسی کی بھی دوئیں کتابیں دیکھ لیتا ہے، اب اس زمانہ میں جب یہ بچے مدرسے جاتے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ ان اسکولوں میں داخل کئے جاتے

ہیں، جہاں انگریزی اور ڈچ پڑھائی جاتی ہے، چونکہ یہاں کا تمدن مغربی تمدن ہوا، اسلئے انگریزی اسکولوں سے یہ بچے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیتے ہیں، لیکن مدرسہ کی تعلیم رائج نہ جاتی ہے، یہاں تک کہ سارے مسائل پڑھ لینے

کے بعد بھی وہ ٹھیٹھ نماز کے ارکان سے واقف نہیں رہتے،

اس وقت عموماً بچے چھٹے کلاس (Standard VI) تک اسکولوں میں انگریزی

تعلیم حاصل کرتے ہیں جس سے ان بچوں کی استعداد اتنی ضرور ہو جاتی ہے، کہ انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر سکیں۔ اب ایسی حالت میں جب ان مسلم نوجوانوں کو اسلامی لٹریچر کا شوق ہوتا ہے، تو انہیں لامحالہ قادیانیوں جیسے فرقہ باطلہ کی لکھی ہوئی کتابوں کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے،

ہمارے ہندوستان سے جو لوگ یہاں آئے تھے، وہ کمانے کی غرض سے آئے تھے اور ان میں سے اچھے خاصے تجارت و بیوپار کرتے ہیں، باقی ان تاجروں کے یہاں نوکری کرتے ہیں ہندی تجارت میں اور قوموں سے سب سے زیادہ مسلمان بڑھے ہوئے ہیں، اور ان مسلمان تاجروں کی مالی حالت بظرف بہت اچھی ہے، مگر یہاں بھی ہمیں اپنی بدقسمتی پر رونا پڑتا ہے، زکوٰۃ ادا کرنے میں بڑے سست اور بڑے نجس سے کام لیتے ہیں، اس نخل اور حرص کی وجہ سے آپس میں محبت کم ہو رہی ہے اور مسلمانوں کی اس وقت کوئی خاص متفقہ جماعت بھی نہیں ہے اس کا جو برا نتیجہ مرتب ہو رہا ہے اس کا اندازہ ذیل کی سطروں سے ہو سکے گا،

تصویر ٹرانسوال میں ہانبرگ (Joannesburg) اور پریٹوریا (Pretoria) جیسے عظیم الشان شہروں میں ہماری نہ کوئی علمی مجلس ہے نہ کلب اور نہ لائبریری ہیں، شام کو نوجوان لڑکے کاروبار سے فارغ ہونے کے بعد سڑکوں پر نکل پڑتے ہیں، اور یا تو مذکورہ کھرد قوم کی لڑکیوں کے ساتھ ادھر ادھر گری کر تے نظر آتے ہوں یا مخصوص کھرد سینما میں جاتے ہیں، یا انہی کھرد لڑکیوں کے ساتھ ناچ ہال (Dance hall) میں جا کر ناچتے ہیں اور بس یہی نقطہ نظر سے دیکھا جائے، تو یہاں کے لوگوں کے خیالات و قسم پر قسم ہو گئے ہیں ایک گروہ اس بات کا انتظار کر رہا ہے کہ ہندوستان کو جلد آزادی حاصل ہو جائے تاکہ امن و سلامتی کی زندگی نصیب ہو، اور ہمارے تمام حقوق کی نگہبانی، آزادی ہند کی حفاظت میں دی جائے دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ اسی قوم (نن یورپین) میں مدغم ہو کر افریقی بن جانا چاہئے،

جیسا کہ میں اوپر بتا چکا ہوں کہ اگر ہندی قوم کا کوئی ہمدرد و نظر آتا ہو تو پادریوں کا فرقہ ہے، ان پادریوں کی حمایت کا اثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ صوبہ مدراس کی جو مزدور قوم یہاں اگر آباد ہوئی تھی، ان میں سے اچھے خاصے عیسائی نظر آتے ہیں، اگرچہ مسلمانوں پر ان لوگوں کا اب تک کوئی اثر نہ پڑا ہے، نہیں پڑا ہے، مگر تاہم،

ہمارے ہندی مسلمانوں کے علاوہ یہاں ملایا کے مسلمان بھی ہیں، جو ہالینڈ کے لوگوں کیسے تھے جو ملایا میں تجارت کرتے تھے، کیپ پراونس میں آئے تھے یہ مومنا غریب اور مزدور پیشہ ہیں، اس وقت یہاں ملایا سے کوئی واسطہ نہیں رہا، وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ہمارے باپ دادا ملایا سے یہاں آئے تھے اور اب ان کی اولاد اور اولاد یہاں آباد ہے، کچھ ٹرانسوال اور نٹال میں بھی ہیں، جو کہ میں خود کیپ ٹاؤن نہیں گیا ہوں، اس لئے ان کے متعلق زیادہ معلومات نہیں لگ سکتا، مگر یہاں بھی کچھ ملایا ہیں، اس لئے اتنا ضرور عرض کر سکتا ہوں کہ وہ اپنے بزرگوں، اور باپ دادا کے سکھائے ہوئے مذہب کے اب تک پابند ہیں،

اب مسلمانوں کا فرض یہ ہے، کہ اپنی غفلت چھوڑ کر ان نوجوان مسلمانان جنوبی افریقہ کے سامنے اسلام کی صحیح تعلیم پیش کریں، تاکہ نہ لہندہ خطرات سے محفوظ رہیں، لیکن اگر یہاں کے مسلمانوں کی حفاظت اور تعلیم و تربیت کا خاطر خواہ سامان نہ ہو، اور مسلمانوں کی غفلت بدستور باقی رہی، تو یہ (۱) نوجوان عیسائی تمدن میں گرفتار ہو جائیں گے (۲) یا قادیانیت ان پر غالب آجائے گی، (۳) اور بہت ممکن ہے، کہ یہاں کی کھرد قوم میں مل کر اپنی اصلیت کھو بیٹھیں، (۴) اور پھر شاید ایک زمانہ کے بعد یہ مسلمان برباد بھی ہو جائیں،

ہماری بادشاہی، ضحمت اور ۱۳۸ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے، منیچر

تلخیص بصریہ

رومن کیتھولک چرچ اور اسلام

اس عنوان سے یو کو کم (Colum) کا ایک مضمون مسیحی رسالہ مسلم ورلڈ (جولائی ۱۹۷۷ء) میں شائع ہوا ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ رومن کیتھولک کلیسا کی تبلیغی سرگرمیاں مسلمانوں میں کہاں تک کامیاب ثابت ہوئیں اور کن وجوہ سے اب تک خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی اس کے بعد وہ تجویزیں بیان کی گئی ہیں جن سے آئندہ بہت کچھ توقعات ہیں، عیسائی مبلغین کے زیر اثر مسلمانوں میں جو اصلاحات دکھائی گئی ہیں ان میں طلاق کی تخفیف کا ذکر مسلم ورلڈ ہی کے جرعی مقالہ نگار سے ممکن تھا مضمون کا خلاصہ درج ذیل ہے :-

جنگ عظیم کے وقت سے رومن کیتھولک کلیسا کی تبلیغی سرگرمیاں زیادہ ہو گئی ہیں یہ جوش پاپ بندیکٹ پانزدہم (Benedict XV) کے دور (۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۲ء) میں بھی زیادہ تھا اور پھر اس سے زیادہ موجودہ پاپ پیئرس پانزدہم (Pius XII) کے زمانہ میں دیکھا جا رہا ہے، ان تبلیغی سرگرمیوں میں یہ امر تعجب خیز نہیں کہ اب مسلمانوں کی طرف بہ نسبت پہلے کے زیادہ توجہ کی جانے لگی ہے، موجودہ پاپ نے خصوصیت کیساتھ مسلمانوں کی طرف توجہ کی ہے اور اسی غرض سے روم کے اورٹیل انسٹی ٹیوٹ میں ایک شعبہ علوم اسلامیہ کا قائم کر دیا گیا ہے اس توجہ کا باعث محض جوش تبلیغ ہی نہیں بلکہ اس میں جدید دنیا سے اسلام کے ذہنی انقلاب کو بھی بہت کچھ

داخل ہو رومن کلیسا ان جدید خیالات سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کر رہا ہے جنہوں نے تبت اسلام میں ایک حرکت پیدا کر دی ہے اور ان بندوں کو توجہ دیا ہے جو اب تک دنیا سے اسلام کو مسیحیت کے تبلیغی حلقوں سے روکے ہوئے تھے،

تبلیغ کے دو طریقے استعمال ہوتے آئے ہیں، بلا واسطہ اور بالواسطہ، بلا واسطہ تبلیغ کا طریقہ یہ ہے کہ وعظ اور تقریر کے ذریعہ عیسائیت کی اشاعت کی جائے، یا سوال و جواب کے ذریعہ اس کی تعلیم دی جائے، برخلاف اس کے بالواسطہ تبلیغ میں اشاعت مذہب کے تمام دوسرے ذرائع شامل ہیں، مثلاً قصیدے و غیرات، دعا، بیماریوں اور غریبوں کی خبر گیری، تعلیم، نمونہ عمل، اور قبول عیسائیت میں تعصب نے جو رکاوٹیں پیدا کر دی ہیں ان کو دور کرنا، اس وسیع طریقہ تبلیغ میں سرورہ عیسائی حصہ لیتا ہے، جو دعا، نمونہ عمل یا کسی دوسرے روحانی یا مادی ذریعہ سے لوگوں کو دائرہ مسیحیت میں داخل کرنے کی کوشش کرتا ہے اس وقت مسلمانوں میں عیسائیت کی اشاعت کے لئے بلا واسطہ تبلیغ کا طریقہ شاید ہی کہیں موجود ہو، چند تجربہ کار پادریوں نے جو اس مسئلہ پر ماہرانہ رائے دے سکتے تھے مسلمانوں میں بلا واسطہ تبلیغ کرنے کی مخالفت کی ہے یہی وجہ ہے کہ مسیحی مبلغین نے ہر جگہ بالواسطہ طریقہ کو استعمال کیا ہے اور بیماریوں اور غریبوں کی خبر گیری کر کے نیز انہیں خود ان کے مذہب کے امور خیر کی تلقین کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ اسلام اور عیسائیت کے درمیان تعصبات کی جو دیوار حائل ہے وہ گرا دیا جائے جن ملکوں میں مسلمانوں کے علاوہ دوسرے غیر مسیحی فرقے آباد ہیں وہاں عیسائی مبلغین نے براہ راست مسلمانوں میں تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی ہے بلکہ اپنی توجہ غیر مسلموں پر مبذول رکھی ہے اگرچہ ظاہر ہے کہ مبلغین کے رفاد عام کے کاموں سے مسلمان بھی اکثر فائدہ اٹھاتے ہیں، اسی لئے کسی نہ کسی حد تک ان کے زیر اثر رہتے ہیں،

تمام کیتھولک مشنوں کا مقصد کلیسا کا استحکام ہے جس کا دار قبول عیسائیت کی کثرت پر ہے

لیکن اس نقطہ نظر سے اُن مشنوں کے کارنامے شاندار نہیں جو مسلمانوں میں کام کرتے ہیں، فرانکی ٹاگ (FREITAG) نے سچ کہا ہے کہ جن ملکوں میں مسلمانوں کی آبادی بہت کثرت سے ہے وہاں خود مسلمانوں میں مبلغین کے کارنامے بمنزلہ صفر کے ہیں، ایسا جیسا کہ چارلس (CHARLES) کا خیال ہے کہ مسلمانوں کے قبول اسلام کے امکان پر جو اس قدر بحث و مباحثہ ہوتا آیا ہے، وہ اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ اب تک عیسائی مشن کو اسلام کے مقابلہ میں کچھ زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے۔ یہ معلوم کرنا ممکن نہیں کہ بالواسطہ تبلیغ کے دوسرے نتائج کیا ہیں، تاہم اس طریق کار سے اسلام پر جو اثر تیز و تیز پڑ رہا ہے، اس کا اندازہ ان اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے، جو اسلام کے تین بڑے مرکزوں شمالی اور شمالی مشرقی افریقہ، مغربی ایشیا اور ہندوستان سے متعلق ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں:-

۱۹۳۳ء میں شمالی اور شمالی مشرقی افریقہ میں (۲۸۵) ابتدائی مدارس تھے جن میں طلبہ کی تعداد (۴۰۴۱) تھی، (۱۰۳) ثانوی مدارس تھے جن میں (۸۶۵۳) طلبہ تعلیم پاتے تھے، (۲۲) طبی مشنری تھے، (۴۱) ہسپتال تھے، جنہیں (۱۴۰۰) مریضوں کے قیام کا انتظام تھا، (۱۳۹) دواخانے تھے، جہاں ایک سال میں (۲۹۴۰۰۰) آدمیوں کا علاج ہوتا تھا، (۷) برص و جذام کے شفاخانے تھے جن میں مریضوں کی تعداد (۳۷۰۰) تھی، (۹۴) یتیم خانے تھے، جہاں (۳۶۴۴) بچے رہتے تھے، (۱۹) قیام گاہیں بوڑھوں کے لیے تھیں، جہاں (۲۴۷۱) آدمی اپنی زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے (۷) چھاپے خانے تھے، جہاں سے (۱۴) رسالے نکلتے تھے، اور ان کی اشاعت (۱۳۰۶۰) تھی، یہ اعداد افریقہ کے اس خطے سے متعلق ہیں جس میں مسلمانوں کی آبادی (۶۸) فی صدی ہے، اس میں سے بعض حصوں میں تو مسلمان نہایت کثرت سے آباد ہیں، مثلاً مراکش میں (۹۷) فی صدی اور مصر میں (۹۱) فی صدی، اس سے لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جن کاموں کا ذکر اوپر ہوا، ان سے بہت زیادہ فائدہ

مسلمان ہی اٹھائیں گے،

مغربی ایشیا (ترکی، عراق، ایران، شام، فلسطین اور عرب) میں بھی تبلیغی مشن کے رفاہی کارنامے کچھ کم شاندار نہیں، البتہ یہاں زور دواخانوں پر کم اور مدارس پر زیادہ ہے، اگرچہ یہاں کام زیادہ تر عیسائی فرقوں کی اصلاح حال پر مشتمل ہے تاہم اس کا اثر بعض مقامات پر مسلمانوں پر بھی بہت وسیع ہے، مثلاً شام میں ۱۹۲۵ء میں (۹۹۳) عیسائی مدارس تھے جن میں (۵۸۰) کیتھولک تھے، تمام مدارس کے طلبہ کی مجموعی تعداد (۱۱۳۵۹) تھی، اور عیسائی مدارس کے طلبہ کی (۷۹۵۵) تھی، بحرہی شام میں مسلمانوں کی آبادی (۷۰) فی صدی تھی، اسی طرح بیروت کی سینٹ جوزف یونیورسٹی بھی جس میں مسلمان طلبہ کی تعداد اگرچہ کم ہے، کچھ نہ کچھ اثر ڈالتی ہے، وہاں تین عربی رسالے بھی نکلتے ہیں، برما اور سیلون کو چھوڑ کر افغانستان میں آخری اعداد و شمار کے مطابق (۸۱۲۱) مبلغین کام کر رہے

تھے، ان میں (۱۱۱۳) غیر ملکی اور (۹۱۹) ملکی پادری تھے، (۲۸۲) غیر ملکی، اور (۲۶۶) ملکی برادری (BROTHERS) اور (۱۸۴۲) غیر ملکی اور (۳۵۰۰) ملکی سسٹرس (SISTERS) تھیں، طبی مشنریوں کی تعداد (۱۹۵) تھی، (۳۸۹۱) ابتدائی مدارس تھے جن میں (۲۰۷۴۴) بچے تعلیم پاتے تھے، (۵۶۲) ثانوی مدارس تھے جن میں طلبہ کا شمار (۷۹۱۹۰) تھا، (۴۰) ہسپتال تھے جن میں (۱۰۱۶) مریضوں کے قیام کا انتظام تھا، (۲۴۵) دواخانے تھے، جہاں (۱۷۱۱۲۴۵) آدمیوں کو دوائیں دی گئی تھیں، (۸) برص و جذام کے شفاخانے تھے، جہاں (۷۵۰) مریضوں کا علاج ہوتا تھا، (۲۷۳) یتیم خانے تھے جن میں (۱۷۶۹۰) بچوں کی پرورش ہوتی تھی، بوڑھوں کے لئے (۴۹) قیام گاہیں تھیں، جہاں (۱۴۱۳) آدمی رہتے تھے، (۲۵) چھاپے خانے تھے، جہاں سے (۶۹) رسالے نکلتے تھے، اور ان کی تعداد اٹھ (۹۸۵۶۵) تھی،

یہ اعداد و شمار شاندار ضرور ہیں لیکن جہاں تک مسلمانوں میں تبلیغ عیسائیت کا تعلق ہے، ان

اعداد سے صحیح نتیجہ نکالنے میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی سات کروڑ ستر لاکھ ہے، اس کا چھ حصہ عیسائی مشن کے چار حلقوں یعنی ڈھاکہ، چٹاگانگ، کرشننگور اور لاہور میں آباد ہے، اور سٹا ایک لاکھ ستر ہزار کی آبادی پر ایک مشنری مقرر ہے، برخلاف اس کے ہندوستان کے جنوبی حصہ میں کیتھولک آبادی نسبتاً زیادہ ہے، یعنی کوٹار، توتی کورن، منگلور اور ویراپولی کے تبلیغی حلقوں میں اوسطاً تین ہزار نو سو کی آبادی میں ایک مشنری کام کرتا ہے، لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلم آبادی اور کیتھولک تبلیغ کے مرکز ایک دوسرے سے بہت دور دور واقع ہیں، یہی صورت اشیاء کوچک اور عمومان دوسرے ممالک کی بھی ہو، جہاں مختلف فرقوں کی آبادیاں ملی جلی ہیں،

مسلمانوں کا ایک چوتھا بڑا مرکز جاوا ہے، اسکی حالت دوسرے اسلامی مرکزوں سے مختلف ہے، تمام اسلامی ممالک میں جاوا ہی وہ ملک ہے، جہاں مسلمان بکثرت عیسائی ہوئے ہیں، یہ کام تقریباً تمام اسکولوں کے ذریعہ ہوا ہے، اور انشائی فی صدی کیتھولک وہی لوگ ہیں، جو ابتداءً مسلمان اور مسیحی اسکولوں کے تعلیم یافتہ تھے، جاوا میں مشن کا کام ابھی نیا ہے، اور دراصل اسی صدی سے شروع کیا گیا ہے، تاہم ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء تک دس ہزار مسلمان کیتھولک عیسائی بنائے جا چکے ہیں،

مندرجہ بالا اعداد سے بالواسطہ تبلیغ کی سرگرمیاں کسی قدر معلوم ہوتی ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ حاصل کیا ہوا؟ اس باب میں اعداد و شمار کی جستجو کے معنی یہ ہیں، کہ تبلیغی کام کو مطلق سمجھا ہی نہیں گیا، اس تبلیغ کا مقصد صرف یہ رہا ہے، کہ زمین تیار کر دی جائے تاکہ تخم ریزی ہو سکے، اور تمام مبلغین متفق ہیں، کہ اس مقصد کے حاصل کرنے میں بالواسطہ طریق تبلیغ کامیاب ثابت ہوا ہے، خود مبلغین کے ساتھ مسلمانوں کا رویہ زیادہ دوستی اور رواداری کا ہو گیا ہے، مسیحی اخلاق نے مسلمانوں کے اخلاق کو بہتر کر دیا ہے، طلاقوں میں تخفیف کر دی ہے، اور زن و شو کے تعلقات کو بہتر بنا دیا ہے،

ہم اب بھی بہت زیادہ کام باقی ہے،

لیکن عیسائیت کا روشن ترین کارنامہ وہ نہیں ہے، جو اب تک کیا جا چکا یا کیا جا رہا ہے، بلکہ وہ ہے، جو آئندہ ہو گا، مسیحی دنیا کا متفقہ مطالبہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں عیسائیت کی تبلیغ کے لئے جس طور پر مبلغین تیار کئے جائیں، پوپ پیس یازدہم نے ۱۹۲۲ء میں یہ خیال ظاہر کیا تھا، کہ محض تبلیغی سرگرمی کافی نہیں، اور نہ کامیاب تبلیغ کے لئے صرف تجربہ کام دے سکتا ہے، تربانی اور محنت کا شہرہ اگر حاصل کرنا ہے، تو اس کے لئے سائنس کی روشنی میں ایسے طریقوں کے دریافت کرنے کی ضرورت ہے، جو سب سے زیادہ موثر ثابت ہوں،

اس بنا پر آئندہ اسی شخص کو مبلغ مقرر کیا جائے گا، جو مسلمانوں سے پوری طرح واقف ہو، جس کا دماغ ان تمام غلط فہمیوں سے خالی ہو، جو عام طور پر اسلام کے متعلق پھیلی ہوئی ہیں، اس مبلغ کے لئے یہ بھی ضروری ہے، کہ مسلمانوں کے مناسب اور جو چیز اس سے زیادہ مشکل ہے، یعنی ان کے جان سے بھی باخبر ہو، سائنٹفک طریقہ پر کام کرنے کی خواہش نے الفاظ سے گذر کر عملی شکل بھی اختیار کر لی ہے، چنانچہ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر پیرس کے کیتھولک انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۲۶ء میں اسلام پر مسلسل خطبات دلوائے تھے، اور ۱۹۲۳ء میں یوگو سلافیا کی ایک یونیورسٹی نے مسلمانوں میں تبلیغی مشن کے لئے ایک شعبہ اپنے ہاں قائم کیا تھا، علاوہ بریں رومہ کی گرگورین یونیورسٹی اور ہبلکل اور انٹرنل انسٹی ٹیوٹ میں تبلیغ کے سہ سالہ نصاب میں مندرجہ ذیل مضامین بھی شامل ہیں:- اسلامی دنیا، متن قرآن مجید، اسلام افریقہ میں اور عربی، ترکی اور شامی زبانیں،

تبلیغی نظام کے دو جزو اور بھی ہیں، دعا اور درویشوں کے حلقے، دعا تبلیغ کی کامیابی کے لئے نہایت ضروری ہے، پادریوں کی مختلف جماعتوں نے یہ کام شروع کر دیا ہے، اور اس کے لئے ہمہ کادون مقرر کیا ہے، جو عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں کے نزدیک مہربان ہے، درویشوں

کے حلقوں کی تجویز موجودہ یورپ کی پیش کردہ ہے، ان حلقوں سے قرون وسطیٰ میں تبلیغ کو بہت تقویت پہنچی تھی اور یورپ کی تہذیب بہت کچھ ان کی رہنمائی میں منت ہے، امید ہے کہ مسلمانوں پر بھی ان حلقوں کا بہت مفید اثر پڑے گا، انجرائمر میں پانچ پادریوں نے ایک چھوٹا سا حلقہ قائم کر کے اس تحریک کی ابتداء کر دی ہے۔

امریکہ میں سرطان کے علاج کی تدبیریں

یوں تو کینسر یا سرطان کا مرض تمام دنیا میں پھیل رہا ہے، لیکن امریکہ میں اسکی بڑی کثرت ہو رہی اور ہر سال تقریباً ڈیڑھ لاکھ آدمی اس کے شکار ہوتے ہیں اسلئے میں وہاں اس مرض کا نمبر اسباب موت میں چھٹا تھا، مگر اب دوسرا ہے، اور صرف امراض قلب ہی اس سے زیادہ ہیں، گزشتہ سترہ برس میں ڈاکٹر یونیورسٹی امریکہ کے کینسر انسٹی ٹیوٹ میں انگلستان یورپ اور امریکہ کے ماہرین سرطان نے جمع ہو کر اس مرض سے مقابلہ کرنے کیلئے نقشہ جنگ تیار کر لیا ہے اس وقت تک سب کو یہ تسلیم ہے کہ سرطان کا اصلی سبب معلوم نہ ہو سکا اور نہ یقین کیا جا سکتا ہے کہ یہ مرض موروثی ہے یا نہیں علاوہ برین ایٹک اسکا کوئی قطعی اور مجرب علاج بھی معلوم نہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سرطان کے علاج میں اب تک کوئی ترقی نہیں ہوئی، بعض اقسام کے سرطان خصوصاً جلد، منہ اور سینہ کے موافق حالات میں علاج پذیر ہوتے ہیں، اگر صحت کے بعد پانچ سال تک سرطان پھر نہ ابھرے تو ازالہ کو مستقل سمجھنا چاہئے، ۱۹۳۳ء میں امریکہ کے ان لوگوں کا شمار کیا گیا تھا جو صحت کے بعد پانچ سال تک پھر شکایت نہیں ہوئی، انکی تعداد تقریباً (۲۴۴۴) تھی،

سرطان کوئی متعدی مرض نہیں ہے، اور نہ وراثت سے پیدا ہوتا ہے، لیکن یہ ایک عالمگیر مرض ہے، اور نہ صرف انسان بلکہ حیوانات اور نباتات بھی اس سے محفوظ نہیں، اسکی شکایت زمانہ قبل تاریخ میں بھی تھی، قدیم مصریوں کو بھی اس کا تجربہ تھا، ہندوستان کی بعض قدیم ترین طبی کتابوں میں بھی اسکا ذکر ہے۔

اسلئے یہ خیال صحیح نہیں جیسا کہ عطائون نے مشہور کر رکھا ہے کہ یہ مرض موجودہ زمانہ کی پیداوار ہے اور چھپکے ٹیڈ سے یا ان چیزوں کے کھانے سے جوٹن کے ڈبوں میں بند رہتی ہیں، یا الیونیم کے برتن میں کھانا پکانے سے پیدا ہوتا ہے، سرطان کے علاج کے لئیں سینکڑوں دوائیں لوگوں میں مشہور ہیں، چنانچہ حال میں نیویارک کے ایک مشہور مریض نے جب ازالہ مرض کے لئے انعام کا اعلان کیا، تو اسے ساڑھے تین ہزار سے زیادہ نسخے بتائے گئے، ان سب میں کوئی نہ کوئی جزو مشترک تھا، لیکن کوئی نسخہ کارگر ثابت نہ ہوا، موجودہ تحقیق کی روشنی میں اسکا علاج اگر کیا جاسکتا ہے، تو صرف جراحی اور ریڈیم کی شعاعوں سے، لیکن جراحی یا ریڈیم کوئی بھی کافی نہیں ہو سکتا، جب تک کہ مرض شروع ہی میں نہ معلوم کر لیا جائے، اور اس کا علاج فوراً نہ شروع کر دیا جائے، چند دنوں کی تاخیر سے ہلاکت کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، اس مرض میں خطرناک علامتیں یہ ہیں: (۱) سینہ یا جھم کے کسی دوسرے حصہ میں کوئی دبل خصوصاً وہ جو بڑھنے یا شکل تبدیل کرنے لگے، (۲) کوئی زخم خصوصاً چہرہ یا منہ کا جو مندمل نہ ہوتا ہو، (۳) جسم کے کسی حصہ خون کا غیر معمولی طور پر خارج ہونا، جن لوگوں کو ان میں سے کوئی شکایت بھی ہو، انھیں چاہئے کہ فوراً کسی ڈاکٹر سے مشورہ کریں،

یہ اب تک دریافت نہ ہو سکا کہ سرطان کی ابتداء کیسے ہوتی ہے، ہونٹ اور منہ کا سرطان انٹو کی خرابی اور تباہی کو خصوصاً پائپ پینے سے ہو سکتا ہے، اگرچہ لاکھوں ایسے ہیں، جن کے دانت خراب ہیں اور دہنبا کو بھی پیتے ہیں، لیکن اس مرض سے محفوظ ہیں، پیٹ کا سرطان سب سے زیادہ پایا جاتا ہے، اس کے اسباب مختلف ہو سکتے ہیں، کبھی بہت گرم گرم کھانا کھانے یا بہت جلد جلد کھانے سے بھی ہو جاتا ہے، اور کبھی پیٹ کے کسی زخم سے غفلت برتنا بھی اس کا سبب ہوتا ہے، بعض اوقات رنگ سازوں کے سرطان جلد میں رنگ کے پیوست ہو جانے سے پیدا ہو جاتے ہیں، کوئلہ کے ذروں کے باعث کانوں کے مزدوروں میں بھی پیٹھ کے سرطان ہو سکتا ہے،

اختر حیات

عربی کی چند نادر کتابیں

پرنس یونیورسٹی (امریکہ) کے کتب خانہ میں چند قدیم اور نادر قلمی کتابیں حال میں دستیاب ہوئی ہیں ان میں امام غزالی کی احیاء العلوم کے دو نسخے جو چودھویں صدی عیسوی کے لکھے ہوئے ہیں، ڈاکٹر زبیر فارسی ان فنون کی تصحیح ناقدانہ طور پر کر رہے ہیں، کیونکہ یہ کتاب جدید طرز تنقید کے لحاظ سے کبھی مکمل طور پر اڈٹ نہیں کی گئی، علاوہ بریں وہ اس کا ترجمہ بھی انگریزی زبان میں کر رہے ہیں، کیونکہ اب تک کسی یورپین زبان میں اس کا ترجمہ نہیں ہوا، اور نادر کتابوں میں زکریا رازی (متوفی ۱۰۲۵ھ) کا ایک رسالہ بھی جو طب پر ہے، اور ۱۰۲۵ھ کا لکھا ہوا ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ اس رسالہ کا یہی ایک نسخہ اب باقی رہ گیا ہے، رازی پہلا شخص تھا جسے خسرہ اور چچک میں سائنٹفک طریقہ پر امتیاز قائم کیا، طب پر ایک دوسرا رسالہ بھی ہے جو ابن نفیس (متوفی ۱۲۰۲ھ) کے اصل نسخہ سے ۱۲۹۲ھ میں نقل کیا گیا ہے، اس میں پھیپھڑوں کے دوران خون پر متعلق بحث جو عام خیال یہ ہے کہ دوران خون کا یہ نظام اول اول اسپن کے ایک فضل مائیکل سروٹس (MICHAEL SERVETUS) نے دریافت کیا تھا، جو ابن نفیس سے تقریباً تین صدی بعد لکھا ہے، الفرقانی (متوفی ۱۵۵۰ھ) کا ایک رسالہ ہیئت پر دستیاب ہوا ہے، جس کا ترجمہ لایٹن اور جرنی میں بار بار کیا جا چکا ہے، اور جس کی اشاعت یورپ میں ہیئت کے دوسرے رسالوں سے زیادہ ہوئی ہے، پروفیسر ہٹی (HITTI) پرنس یونیورسٹی کا خیال ہے کہ طب کے بعد غالباً ہیئت

ی وہ مضمون ہے، جس پر قرون وسطیٰ کے عرب فاضلون نے سب سے زیادہ لکھا ہے، ایک مخطوطہ اور بھی بہت اہم نکلا ہے، یہ دو راندازی، آتشبازی اور سرنگ بنانے کے فن پر ہے، اور عثمان المہدی کی تصنیف ہے جو بظاہر ایک ترک معلوم ہوتا ہے، اور دریائے والگا پر قلعہ بنانے میں متین تھا، یہ رسالہ ۱۵۵۲ء کا لکھا ہوا ہے اور (۱۶۰۸) صفحات پر مشتمل ہے، اس میں بکثرت نقشے اور شکلیں دی ہوئی ہیں،

عربی صحافت

بیروت کی امریکن یونیورسٹی کی طرف سے ان تمام عربی اخبارات و رسائل کی ایک فہرست شائع ہوئی ہے، جو ۶ دسمبر ۱۹۲۲ء کو البنیہ (اسکندریہ) کی اشاعت سے لیکر ۱۹۲۹ء تک نہ صرف ان ملکوں میں جہاں عربی بولی جاتی ہے، بلکہ یورپ، امریکہ اور آسٹریلیا میں شائع ہوئے ہیں، ان اخبارات اور رسائل کے بانیوں کے نام اور ان کی اولین اشاعت کی تاریخیں بھی صحت کیساتھ درج کی گئی ہیں، مسلم دنیا کا نامہ نگار اس میں صرف اس قدر اضافہ اور کرتا ہے کہ سان العرب دمشق سے منتقل ہونے کے بعد بغداد میں پہلی بار ۲۳ جون ۱۹۲۱ء کو نکلتا تھا، اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے، کہ تعداد کے لحاظ سے مصر کا نمبر سب سے زیادہ ہے، جہاں عربی رسائل کی تعداد (۱۳۹۰) ہے، لیکن آبادی کے نقطہ نظر سے لبنان بڑھا ہوا ہے، جہاں اوسطاً دو ہزار باشندوں کے لئے ایک رسالہ ہے، جب کہ مصر میں دس ہزار کے لئے ایک اور بعض دوسرے عربی ممالک میں چھ لاکھ کے لئے ایک ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ متعدد شہروں میں جو عرب سے دور واقع ہیں، مثلاً نیویارک جہاں سے (۵۲) رسالے نکلتے ہیں، سان پالو (جنوبی امریکہ) جہاں سے (۴۰) اور بوئنس ایریز (جنوبی امریکہ) جہاں سے (۲۹) رسالے نکلتے ہیں، عربی رسالوں کی اشاعت کہیں زیادہ ہے، بہ نسبت ان بہتر شہروں کے جو ایسے ملکوں میں واقع ہیں، جہاں عربی زبان بولی جاتی ہے، مثلاً یروشلم، ٹرمپولی، طنظہ، یافہ، الجزائر، اور بصرہ

اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے، کہ شام سے منتقل ہو کر لوگ کثرت شمالی اور جنوبی امریکہ میں آباد ہو گئے ہیں،

امریکہ کی سب سے قدیم یونیورسٹی

گذشتہ سترہویں امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی نے اپنی سو صد سالہ جوبلی کی تقریب نہایت شاندار طریقہ پر منائی، تمام دنیا کے فضلا اس میں مدعو کئے گئے تھے، چنانچہ غیر مالک کے نمائندوں کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ تھی،

ہارورڈ (HARVARD) ریاستہائے متحدہ امریکہ کی پہلی یونیورسٹی ہے، یہ ۱۶۳۶ء میں قائم ہوئی تھی یعنی حکومت ریاستہائے متحدہ سے بھی (۱۴۰) سال قبل، یہ امریکہ کی پہلی یونیورسٹی ہے جسکی ڈگریوں کو آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں نے ۱۶۷۵ء ہی میں اپنی ڈگریوں کے برابر تسلیم کر لیا، پہلی انگریزی ڈگری جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے کسی صدر کو ملی، وہ اسی یونیورسٹی کی تھی، اور ۱۷۷۶ء میں جارج واشنگٹن کو دی گئی تھی یہ پہلی امریکن یونیورسٹی ہے جس کے فارغ التحصیل طلبہ نے ایک دوسری یعنی ییل (YALE) یونیورسٹی ۱۷۸۷ء میں قائم کی، تاسیخ امریکہ کی تعلیم کی ابتداء بھی ۱۸۳۸ء میں سب سے پہلے اسی یونیورسٹی میں ہوئی، ۱۹۳۶ء میں ہارورڈ کالج کے لئے جو شروع میں پادریوں کی تعلیم کی غرض سے قائم کیا گیا تھا، حکومت کی طرف سے چار سو پونڈ منظور ہوئے تھے، اسی سرمایہ سے ایک سو مندرجات بنادی گئی تھی لیکن آج اس یونیورسٹی کی عمارتوں کی قیمت ڈھائی کروڑ الٹا ہے، ۱۹۳۸ء میں پادری جان ہارورڈ (REW. JOHN HARVARD) نے جو انگلستان کا باشندہ اور شکیسپیر کا دوست تھا، اپنی وفات کے وقت اپنا کتب خانہ اور نصف جائیداد اس کالج کے نام لکھ دی، کتب خانہ چار سو پونڈ پر مشتمل تھا، اور نصف جائیداد کی قیمت آٹھ سو پونڈ تھی، کالج اب تک بے نام تھا، اس وقت

کے بعد اس کا نام ہارورڈ کالج رکھ دیا گیا،

طلبہ کی تعداد میں بہ نسبت پہلے کے زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے، سترہویں صدی میں ہر ڈیڑھ میں تین سے لیگھ ڈوڑا کے تک رہتے تھے، ۱۹۳۶ء میں پہلے گریجویٹ کلاس میں صرف نوڑا کے تھے، اب یونیورسٹی کے ابتدائی درجہ کا اوسط (۱۱۰۰) رہتا ہے، ۱۹۳۶ء میں (۷۰) طلبہ وہاں سے گریجویٹ ہو کر نکلے ہیں، مصارف میں بھی ایسا ہی فرق ہو گیا ہے، سترہویں صدی میں ہارورڈ کا طالب علم پچاس ڈالر سالانہ میں کفایت شکاری کے ساتھ تعلیم اور خورد و نوش کے اخراجات پورے کر سکتا تھا، اب نہایت کفایت شکاری سے رہنے پر بھی تیرہ سو ڈالر سالانہ سے کم کا خرچ نہیں ہے، اگر کلب اور سیر و تفریح کے مصارف بھی شامل کر لئے جائیں، تو چھ ہزار ڈالر سے زائد چاہئیں،

ہارورڈ یونیورسٹی کے زندہ فارغ التحصیل طلبہ کی تعداد اس وقت شش ہزار سے کچھ اوپر ہی ہے

سوویت روس کی آئندہ مردم شماری

۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو سوویت روس کی آئندہ مردم شماری ہونے والی ہے جس وسیع پیمانہ پر اسکی

تاریان ہو رہی ہیں اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ہوگا، :-

اس مردم شماری میں بارہ لاکھ شمار کنندگان اور ایک لاکھ بیس ہزار حکام کام کریں گے، ایک ہزار نئے سے زائد کافذ کی ضرورت ہوگی جس پر پانچ کروڑ پچاس لاکھ مردم شماری کے فارم چھاپے جائیں گے، خاموشین تیار کی جا رہی ہیں جن سے اعداد شمار کئے جائیں گے، مردم شماری کے دفتر جایا قائم کر دیئے گئے ہیں اور ملک کے بعض شمالی حصوں میں جو موسم سرما میں ناقابل گزر ہو جاتے ہیں مردم شماری کا کام شروع بھی کر دیا گیا، جنوری ۱۹۳۳ء میں سوویت روس کی آبادی (۱۶۵،۷۱۴،۰۰۰) تھی، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ مردم شماری میں سترہ کروڑ تک پہنچ جائے گی،

اجنبی

دعا

از جناب اسد صاحب بی لے ملانی،

اے دل تو ہی تھا کہ میں مانگوں خدا کو کیا
ہو تا ہی بھان میں میری رضا سے کیا،
ہے زیت اپنے بس میں نہ موت اختیار
مطلب میں پھر اپنی فنا و بقا سے کیا،
طوفان کا زور و شور ہے دیر یا ہے موجزن
آب و ہوا کو آڑے ناخدا سے کیا،
وقت معینہ پہ خزاں آئے گی ضرور
ہو تا ہے عندیکے شور و نوا سے کیا،
اس کے سوا کہ دل کا نکل جائے کچھ نجا
ہو تا ہے غم نصیب کی آہ و بکا سے کیا،
جو عقد کمانِ قضا سے نکل چسکا،
رک جائے گا وہ تیر میری التجا سے کیا،
وہ بھی تو اپنے کام میں مجبور محض ہیں
نکسکہ کروں میں کا رکنانِ قضا سے کیا،
ہر بات سے وہ قادرِ مطلق ہے بے نیاز
اسکو بھلا غرض ہے میرے دعا سے کیا

اٹھے ہیں خود بخود مرے دستِ دعا اسد

ہر چند سوچا ہوں کہ جو گا دعا سے کیا،

سخنِ ماہر

از جناب ماہر القادری صاحب،

آنکھوں کے قریب باطل ہے عشق ہی آپ اپنا قائل ہے

عیش و نسیم سے فراغِ قائل ہے
بخود ہی پوچھنے کے قابل ہے،
مر جا بالے و نورِ ناکا می
تو مر ہی کو شیشوں کا قائل ہے،
مختلف ہیں حیات کے پہلو
موت بھی اک اسی کی منزل ہے،
عیش ہے دہم رنج و غم و خیال
زیت کا ہر نظام باطل ہے،
نبضِ امید جھٹ گئی شاید
آج دل کیوں سکوں پہاں ہے،
درد میں کیوں سکوں پاتا ہوں
زیر بھی کیا دوا میں شامل ہے،
میں ہوں اور موجِ بحرِ غم ماہر
غسمِ کشتی نہ فرسا حل ہے

کیفِ تغزل

جناب مولوی محمد حسین صاحب کفّی، ہندوستانی الیڈمی الدہاڈ

تاہ دامن و سحت چاک گریباں کیجئے
بن پڑے تو ہوش میں وحشت کا ساہاں کیجئے،
چشمِ نظارہ کو خیرہ، دل کو حیراں کیجئے
آئیے کچھ ہمت دیدارِ جاناں کیجئے،
کیجئے اجزائے ہستی کو پریشاں کیجئے
اور پھر ان کو غبارِ کو سے جاناں کیجئے،
ہے یہی وسعتِ عدم کی ہی یہی حدِ وجود
یا نہیں کر دیجئے یا لطفِ سہاں کیجئے،
ہے ادب کا ترک یہ ہنگامہ بحثِ وجود
کھوئے اپنے کو تو پھر اس کا رماں کیجئے،
جی میں ہے یوں آج سنئے نغمہ سازِ حیات
دل کو مضرابِ سرتارِ درگ جاں کیجئے،
ہے جہاں میں سب آگے سرحدِ ادراکِ عشق
یعنی دل کو بے نیازِ کفر و ایماں کیجئے،
اس کا جلوہ دیکھ کر اپنے کو بھولا ہی
اے کس کے سامنے دعا و عرفاں کیجئے،
لعل لب ہرنگِ تغنہ، رنگِ رخِ رنگِ بہا
آئیے نظارہِ فصلِ بہارِ ان کیجئے،
گردشیں اب دہر کی کستی میں کفّی کیا کوں
زندگی بھر شکوہ جو غریباں کیجئے

بالتقوى والتقى

اہل ہند کی زندگی اور حالات (نصاب سے مشتمل)

از جناب ڈاکٹر کنور محمد اشرف صاحب پی ایچ ڈی، ناشر اشیا ملک سوسائٹی آن بنگال کلکتہ ہندو ۱۹۵۵ء

مسلمانوں کے ہند پر آج تک جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں، وہ بادشاہوں کی سیاسی جنگ اور خانگی خونریزی اور ان کے ملکی اداروں اور حکومت عملی سے متعلق ہیں، عوام کے خانگی معاشرتی، اجتماعی اور اقتصادی حالات کو ان میں بہت کم جگہ ملی ہے، چنانچہ موجودہ زمانہ میں جب کوئی صاحب قلم ان گزشتہ تاریخوں کی مدد سے سیاسی اور جنگی واقعات کے علاوہ کچھ اور لکھنا چاہتا ہے، تو اس کا یہ کام نہ صرف مشکل اور صبر آزما بلکہ اکثر اوقات حوصلہ شکن ثابت ہوتا ہے۔ اس کتاب کے مولف نے اسی مشکل صبر آزما اور حوصلہ شکن کام کو انجام دیا ہے، انھوں نے اپنی اس تالیف کے لئے اس عہد کی عام تاریخوں کے علاوہ ہر قسم کی نظم و نشر کتابیں پڑھیں، اور ان سے قدرہ ذرا چھٹ کر معلومات کا یہ ذخیرہ فراہم کیا ہے۔

کتاب میں حصوں میں منقسم ہے، پہلا سیاسی، دوسرا اقتصادی اور تیسرا معاشرتی حالات پر سیاسی حالات میں لڑائیوں اور محرموں کا تذکرہ نہیں، بلکہ سلاطین دہلی کی حکومت اور اس کا رد عمل مسلمانوں کی معاشرتی و خانگی زندگی میں سلطان پہلے کی زندگی میں شاہی دربار کی تہذیب طبقہ اہل مذہبی گروہ جیسے عنوانات پر معلومات ہیں، اقتصادی حالات میں دیہی زندگی، زمین کی پیداوار، دیہی صنعت گری و صنعت دیہات کی اقتصادی زندگی کے معیار، پارچہ بانی پتھر اور اینٹ کے کام، کاغذ و سکر سازی، چرم سازی

منقہ کاموں کی نوعیت پھر سیر دنی، بحری اور بری تجارت، اور اس کے بعد مختلف معاشرتی جماعتوں کے معیار زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، معاشرتی حالات کے سلسلہ میں یہ عنوانات قائم کئے گئے ہیں، مشترکہ خاندان، عورتوں کی حیثیت، پردہ اور دونوں صنفوں کے معاشرتی ارتباط، خانگی واقعات، شادی، موت، سستی، جوہر، شہر کا نقشہ، شاہی مکانات کے حصے، فرنیچر، پوشاک اور کپڑے، سامان آرائش و زیورات، غذا، سامان، تفریح، فوجی و جہانی کھیل، پولو، گھوڑ دوڑ، شکار، گھریلو کھیل، ہندوؤں کے تہوار، مسلمانوں کے تہوار، سلطنت کی تقریبات، ناچ، گانا، عام عادات و اطوار وغیرہ۔

ان واقعات کی تفصیل میں مولف نے ہندو اور مسلمان دونوں کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، موجودہ دور میں جب کوئی صاحب قلم اس قسم کی مساعی جیلہ میں مصروف ہوتا ہے، تو قومی جذبہ سے متغیر ہو کر صرف اپنے ہم قوم کے حالات و واقعات کو روشن کرتا ہوا اور ہمسایہ قوموں کی تفصیلات کو نظر انداز کر دیتا ہے، لیکن مولف نے اپنی کتاب میں ہندو مسلمان دونوں کی معاشرت یکساں طور پر دکھائی ہے، اور پھر نمایان خصوصیت یہ ہے کہ واقعات پر جذبہ اور عصبیت کی لہر نہیں کہیں موزن نہیں، مولف نے صرف تفصیلات اور جزئیات لکھ دیتے ہیں، ان سے نتائج مرتب کرنا ناظرین پر چھوڑ دیا ہے۔

اس سلسلہ میں مولف نے ایک موضوع کو کافی تشنہ چھوڑ دیا ہے، ہندو اور مسلمان دونوں مختلف تمدنوں کے علمبردار تھے، مگر دونوں کے ارتباط سے دونوں کی معاشرت، تہذیب اور مذہب میں اہم عناصر و اجزاء پیدا ہوتے گئے، لیکن اس انقلاب پر مولف کی نگاہیں دور تک نہیں پہنچ سکی ہیں، یہ موضوع زیر نظر کتاب کے لئے ہر لحاظ سے دلچسپ اہم اور مفید ہوتا،

مولف نے چونکہ ایک اچھوتے موضوع پر قلم اٹھایا ہے، اسلئے اس کو اپنے فرض کے انجام دینے میں بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لینا پڑا ہے، سیاسی واقعات کی تفصیلات سے جزئیات اور معاشرتی جزئیات سے تفصیلات پیدا کی ہیں، یہ تاریخی استنباط و استنتاج کا راستہ بے حد پر خطر ہے، جی

واقعات سے کلی نتیجہ نکالیں بسا اوقات ٹھوکرین لگتی ہیں، اس راہ میں مصنف کا اعتدال قابلِ داد ہے، مولف نے نہ صرف مختصر تاریخوں، بلکہ نظموں، قصوں اور فقہ و قانون کی کتابوں سے بھی مدد لی ہے، فقہ، قانون اور قصوں سے تمدن، معاشرت اور طرزِ ماند و بود کے بہت سے مسائل و مضامین بڑی وقتِ نظر درم کئے ہیں،

مولف نے معلومات کا ایک گوشہ قصداً چھوڑ دیا ہے، یعنی صوفیائے کرام کی تصنیفات اور ملفوظات، حالانکہ ان کتابوں مثلاً حضرت نذیر شکر گنج، حضرت نظام الدین اولیا، حضرت شرف الدین گنجی میری، اور حضرت مخدوم عبدالحق رودوسی وغیرہ کے ملفوظات میں معلومات کا وافر حصہ مل سکتا ہے،

”ص ۷“

مختصر تاریخ ہند

از مولینا سید ابو ظفر صاحب ندوی

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے، کہ اس کا طرزِ بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرمانروائوں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں

صفحات ۲۰۰، قیمت ۲۰/-

مقالاتِ ملی جلد چہارم

مولینا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ صفحات ۱۵۰، صفحہ قیمت ۲۰/-

”غیر“

معارفِ ہند

منظرِ آئینہ و چراغِ آئینہ: مولفہ جناب محمد احمد صاحب بخیر و موہانی، ایم اے پریو

شبیہ کا سچ لکھنا، قیطع چھوٹی، حجم ملی الترتیب ۶۹ و ۲۴ صفحات کا غزیدہ کتابت و طباعت معمولی

قیمت ۲ رو ۵، مصنف سے اوپر کے پتہ سے مل سکتی ہے،

کئی سال ہوئے پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی لکھنؤ یونیورسٹی نے ہندوستانی زبان کی شاعری کی مدافعت میں ہماری شاعری کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، جو ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد میں انعام کی مستحق قرار پائی، اور اس وقت وہ بی اے کے نصاب میں داخل ہے، اوپر کے دونوں رسالے اسی کتاب کی تنقید میں ہیں، ہماری نظر سے بھی یہ کتاب گزری ہے، اس میں شک نہیں کہ کتاب خامیوں سے پاک نہیں ہے، خصوصاً بعض تاویلیں بہت دور از کار اور بعض تشریحات محلِ نظر ہیں، مثالوں کے انتخاب میں زیادہ ناش سے کام نہیں لیا گیا ہے، لیکن اس کے باوجود ہندوستانی شاعری کی مدافعت میں اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی ہے، ہم کو بخیر و صاحب کی سخن سنجی اور ناقدانہ نگاہ سے انکار نہیں، لیکن ہم کو ان کے اصولِ تنقید سے اختلاف ہے، تنقید کے معنی یہ ہیں کہ اخقار اور تعین کے ساتھ افلاط اور نقائص دکھا دیئے جائیں، اگر اشعار کا تجزیہ اور تحلیل کر کے اور خاص مقامات قائم کر کے ان سے نتائج نکالے جائیں تو ہمارے خیال میں کوئی شعر تنقید سے نہیں بچ سکتا، کہ اس طرزِ تنقید میں بڑی وسعت ہے، اور ہر شخص کا ذوق و وجدان جدا جدا ہے، پھر جناب ناقد نے اصل شے یعنی رضوی صاحب کے نفس خیالات و آراء

پر بہت کم تنقید کی ہے، بلکہ زیادہ تر ان کی پیش کردہ مثالوں کی تشریح پر ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ رضوی صاحب کی پیش کردہ مثالوں سے بہتر اور واضح تر مثالیں ملجائیں، لیکن ان کو غلط کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا، البتہ بعض مثالوں اور خصوصاً ان کی تشریحات سے ہم کو بھی اتفاق نہیں ہے، بہر حال اس تنقید سے یہ ایک بڑا فائدہ ہوا کہ جناب بخیر و جیسے ادیب کے قلم سے زبان و ادب کے متعلق بعض مفید باتیں نکلیں گی ہماری زبان میں اضافہ ہوا،

اسباب زوال امت، مصنفہ امیر شکیب ارسلان مترجمہ مولانا احسان سامی

حق کی بک شائع کردہ سیرت کیٹی تقطیع چھوٹی، حجم ۸۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی

قیمت ہر جگہ لوگ زیادہ تعداد میں خریدنا چاہتے ہیں ان کو اسی روپیہ ہزار دس روپیہ سیکڑہ اور روپیہ

میں آٹھ ملے گی، پتہ سیرت کیٹی پٹی ضلع لاہور،

یہ رسالہ دنیا سے اسلام کے نامور صاحب قلم اور مخلص مسلمان امیر شکیب ارسلان کی تصنیف اور سیرت کیٹی کے مفید نشریات کی ایک کڑی ہے، اس میں فاضل مصنف نے عقل مذہب، تاریخ اور روایات کی روشنی میں دکھایا ہے کہ مسلمانوں کے زوال کے حقیقی اسباب بانی دہالی جہاد سے ان کی پس پشت تھی، دین و وطن سے فدا دہی، جمالت، کم علمی، اخلاقی زوال، بزدلی، اسکا دوبے دینی، اور تنگ خیالی و قدامت پرستی میں، پھر اس عامیانا اعتراض کی تردید میں کہ مسلمانوں کے زوال کا سبب خود ان کی تہذیب ہی دنیا پر اسلامی تہذیب کے برکات اور احسانات دکھائے ہیں، آخر میں علم و حکمت کی تحصیل کی ترغیب میں آیات قرآن پیش کی گئی ہیں، ہر بحث شواہد سے مدلل ہے، یہ مفید رسالہ عوام سے زیادہ تعلیم یافتہ طبقہ کے پڑھنے کے لائق ہے،

جدید خطبات جمعہ، مترجمہ مولانا خلیفہ رازی صاحب تقطیع چھوٹی، حجم ۶۴ صفحات کاغذ کتابت

و طباعت معمولی قیمت ۲ روپیہ، سیرت کیٹی پٹی ضلع لاہور،

آجکل خطبہ جمعہ کا حقیقی مقصد بالکل فوت ہو گیا ہے، اور اس کی جگہ محض رسمی خطبہ رہ گیا ہے، مہندستان میں بارہا خطبات جمعہ کو باکار بنانے کی تحریک کی گئی، لیکن مختلف اسباب کی بنا پر کامیاب نہ ہو سکی، سیرت کیٹی نے اس ضرورت کو محسوس کر کے ہندوستانی زبان میں فی الحال سات خطبات مرتب کرائے ہیں، پہلا خطبہ خطبات جمعہ کی اہمیت اور اس کے حقیقی اغراض و مقاصد کی تشریح میں ہے، دوسرا خدا کی توحید، تیسرا فلسفین کی مظلومی، چوتھا تعلیم، پانچواں تبلیغ دین، چھٹا اسلامی برادری، ساتواں اسلام میں فرقہ بندی پر خطبہ کے مقصد کو نہایت اختصار اور خوبی کے ساتھ واضح کیا گیا ہے، ان کو عربی خطبہ کے قبل یا بعد پڑھا کر عام مسلمانوں کے لئے مفید ہوگا،

تحفۃ الاسلام لجميع الاقوام، شائع کردہ مولوی وحید الحسن صاحب مدنی، تقطیع

چھوٹی، حجم ۶۴ صفحات کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت درج نہیں، پتہ وحید الحسن صاحب جنرل

سکرٹری انجمن ہدایت الاسلام لکھنؤ،

یہ وہ مضمون یا دعوت نامہ اسلام ہے، جو لکھنؤ کی گذشتہ جمعہ مذاہب کی کانفرنس کے موقع پر دارالمبیین کی جانب سے اچھوت اقوام کے سامنے پیش کیا گیا تھا، اس میں اسلام کی ان خصوصیات اور تعلیمات کو جو عقلی حیثیت سے اسکی صداقت کا ثبوت اخلاقی اور عملی حیثیت سے انسانوں کی دنیوی اور آخری فلاح کی ضامن، اور حریت اور مساوات کے نقطہ نظر سے قابل قبول ہو سکتی ہیں، آیات قرآنی سے دکھایا گیا ہے، اور اس کی تائید میں غیر مذاہب کے علماء کی شہادتیں بھی پیش کی گئی ہیں، زبان صاف سادہ اور انداز بیان سنجیدہ اور دلنشیں ہے، کسی مذہب پر کوئی حملہ نہیں ہے، یہ رسالہ غیر مسلموں خصوصاً پڑھنے والے اچھوتوں میں تقسیم کرنے کے لائق ہے، لیکن تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ اور اس کے ان زید کے قنوج آنے کی روایت بالکل مہمل ہے،

اسلام اور اشتراکیت، شائع کردہ خانبہادر محمد یوسف آفریدی مجسٹریٹ دہلی

تقطیع اوسطاً حجم ۱۲۴ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی خان بہادر صاحب

بلا قیمت مل سکتی ہے،

یہ کتاب جیسا کہ اس کے سرورق سے واضح ہوتا ہے، کسی عالم دین بزرگ کی تصنیف ہے جو نے کسی مصلحت سے اپنا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا ہے، اس میں اشتراکیت کی مختصر تاریخ اور اسکے اصول و نظام کو واضح کر کے اسلام اور قرآنی تعلیمات سے ان کا تضاد اور ان کے ہولناک نتائج دکھائے گئے ہیں، پھر اس کے مقابلہ میں اشتراکیت اور اس کے بنیادی تخیل کے متعلق اسلامی تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے،

آشوب زمانہ مصنفہ ایم اسلم صاحب تقطیع چھوٹی حجم، ۱۰ صفحات، کاغذ سیدہ کتابت

و طباعت بہتر قیمت مجلد عدد ۲۰۰ ملک دین محمد اینڈ سنز تاجران کتب بل روڈ لاہور،

یہ کتاب پنجاب کے مشہور افسانہ نگار ایم اسلم صاحب کی تازہ تالیف ہے، اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ اسلم صاحب کو راوی کے کنارے کسی کے نام کسی کے خط "کا ایک ٹکڑا بہتا ہوا ملتا ہے" شاعر تحریر کی دلکشی دیکھ کر صاحب تحریر سے خیالی ماسلت شروع کر دیتا ہے، آشوب زمانہ انیس خطوط کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے نکات، مردوں اور عورتوں کی نفسیات موجودہ تہذیب و معاشرت اور رسوم کے بعض مضمر پہلوؤں پر دلچسپ شاعرانہ تنقید لکھی ہے جو بیچ بیچ میں بعض تشبیہی افسانے بھی لگے ہیں "م"

کنز الحکایات فارسی از مولانا شاہ محمد وارث امام صاحب قادری پھولاروی،

شائع کردہ عجیب منزل پھولاروی شریف، صفحہ ۱۲۶، کھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت ۲۰۰

طلبہ کی دشواریوں کا سامنا کر کے جو کتابیں عام طور پر لکھی جاتی ہیں، ان میں یہ تالیف خصوصیت کی حامل معلوم ہوتی ہے، اس میں فارسی زبان کے تقریباً ۱۰۰۰ لغات کا ترجمہ حروف تہجی کی ترتیب کیساتھ اردو اور انگریزی میں درج ہے، امید ہے کہ یہ کتاب اسکولوں اور کالجوں میں بہت مقبول ہوگی، طلبہ کے حلقہ کے باہر بھی اس بہت کچھ مل سکتی ہے،

جلد ۳۸ ماہ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء

مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی،

۴۰۲-۴۰۴

کبتخانہ حمید یہ

۴۰۵-۴۱۱

دیوان شمس تبریز اور مولانا سے روم،

جناب پروفیسر غلام دستگیر حبیب رشیدی ایم اے،

۴۱۲-۴۲۵

نظام کالج، حیدرآباد دکن،

کلام خواجہ سنائی غزنوی،

جناب نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی،

۴۲۶-۴۲۸

اسلام سوڈان میں،

مولوی محمد یوسف صاحب رفیق دارالین،

۴۲۹-۴۳۸

عباسی دربار کے اثرات عربی ادب و ثقافت،

جناب عبد القیوم صاحب ایم اے ریسرچ

۴۳۹-۴۴۷

اسٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی،

کائنات بغیر خدا کے

"ع ز"

۴۴۸-۴۵۲

مذہب کی توسیع،

"

۴۵۳-۴۵۵

اجار علیہ

"

۴۵۶-۴۵۹

حمایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک،

"س"

۴۶۰-۴۶۳

"نقش و نگار"

شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۶۴-۴۷۵

مطبوعات جدیدہ

"

۴۷۶-۴۸۰